CATALOGUE

CATALOGUE
D'UNE GRANDE VENTE DE
TABLEAUX ANCIENS
PROVENANT DE LA
COLLECTION–HOOGENDYK
(DEUXIÈME PARTIE)

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LES 28—29 AVRIL 1908

DANS LES NOUVELLES SALLES DOELENSTRAAT 16—18

DIRECTION

FREDERIK MULLER & Cie

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER, AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les tableaux non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le tableau sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des tablaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI LE 28 AVRIL	*à 10½ heures du matin* . . .	Nos 1—153
MERCREDI LE 29 AVRIL	„ *10½* „ „ „	„ 154—371

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Vendredi	24 Avril	Lundi	27 Avril
Samedi.	25 Avril		
Dimanche	26 Avril		

PREMIÈRE VACATION

VACATION DU MARDI 28 AVRIL

Nos 1—153

W. VAN AALST

Delft 1626 (?) — Amsterdam ? après 1683

1 Déjeuner.

Reposant sur une nappe blanche jetée sur une draperie bleue à franges d'argent, on voit un plat en argent avec hareng coupé en tranches. A côté, un petit pain, un citron à demi pelé et un verre de bière.

Bois. — Hauteur 51, largeur 39 cent.

H. AVERCAMP

Amsterdam 1585. — Kampen 1663 (?)

2 Hiver.

Par un temps clair, tout un grouillement de gens patinent, vont en traîneau, jouent au golf, sur une rivière prise par la glace et contournant les fortifications d'une ville. Perspective de champs disparaissant sous les frimas.

Arbre dénudé sur la berge au premier plan.

Signé : *Averkamp.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

J. Az. BACKER

Harlingen 1608 ou 1609 — Amsterdam 1651

3 Vénus et l'Amour.

Vénus est vue à mi-corps de face, derrière un appui en pierre, regardant en souriant le spectateur. Un manteau écarlate est glissé de son épaule droite, laissant un des seins à nu. De la main droite avancée, elle tient une fleur. Rangées de grosses perles autour du cou et dans ses cheveux. Derrière elle, l'amour armé de son arc.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 cent.

Pendant du no. suivant.
Belle peinture de l'école de Rembrandt.

4 Minerve.

La déesse, semblable à une jeune fille, est représentée en buste, derrière un appui en pierre. Elle porte un corsage de satin jaune, décolleté, avec châle bleu. Dans ses cheveux, d'où s'échappe un voile noir, deux plumes sont piquées, l'une blanche, l'autre rouge. Riches parures de perles. A gauche, on voit le hibou, son bouclier à la tête de Méduse et sa lance.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 cent.

Pendant du no. précédent. — Oeuvre non moins intéressante.

L. BAKHUYSEN

Embden 1631 — Amsterdam 1708

5 Coup de Vent.

Sous un ciel obstrué de gros nuages noirs menaçants, ourlés de lumière, un vaisseau et un sloop cinglent, toutes voiles gonflées, sur une mer où dansent des lames écumantes déferlant sur une estacade à droite où se trouve l'entrée d'un port; d'autres navires y sont à l'abri. Deux misérables chaumières sur le rivage.

Signé.

Toile. — Hauteur 106.5, largeur 83 cent.

Voir la reproduction.

DIRCK BARENTSZ

Amsterdam 1534—1592.

6 Portrait d'Homme.

Sur un fond vert, se détache la figure mâle et carrée d'un homme d'âge mûr. Il porte une barbe courte et des moustaches. Etroite fraise tuyautée et costume noir.

Bois. — Hauteur 64, largeur 49 cent.

A. Cz. BEELDEMAKER

Rotterdam vers 1625 — La Haye après 1701.

7 Portrait d'Enfants.

Le plus jeune, une draperie rouge flottant au-dessus de sa chemise qui laisse ses pieds et ses bras à nu, est asis sur une chèvre enguirlandée de verdure; le petit tient deux tourterelles par un ruban. Un jeune frère, habillé de bleu et coiffé d'un béret panaché, conduit la bête, et vers la gauche, sous les grosses têtes d'un boeuf et d'un bouc, on voit leur sœurette.

Signé et daté: *1661.*

Toile. — Hauteur 109, largeur 165 cent.

Superbe cadre ancien, richement sculpté de feuillage entremêlé d'écussons à armoiries (Moubach, Eick, Cappelen, Pechlin, etc.). En haut, un cartouche couronné avec devise: „Waar Barmhertigheyt Regeert moet Regtveerdigheyt niet Vergeeten worden" et la date 1700.

8 Portrait d'un Notable.

Portrait en buste de trois quarts à droite d'un homme à la fleur de l'âge. Sous ses cheveux châtains et longs, un visage sanguin à l'air sérieux. Pourpoint noir à collet empesé.

Signé: *Aetius* (sic) *44 A° 1644 A. Beeldemaker f.*

Bois. — Hauteur 77.5 largeur 61.5cent.

Les bons portraits de ce maître sont rares.

Voir la reproduction.

J. BEERSTRATEN

Amsterdam 1622—1666

9 La porte dite Heiligewegspoort à Amsterdam.

C'est l'hiver. Le fossé, aujourd'hui Heerengracht, est pris par la glace et animé de patineurs. Un double pont-levis mène vers la porte. Derrière les remparts, apparaissent les toitures et les pignons des maisons.

Tout est couvert de neige.

Signé : *J. Beerstr....*

Toile. — Hauteur 77, largeur 119 cent.

Voir la reproduction.

10 Paysage en Hiver.

Toute la campagne s'est parée de son manteau de neige. Au centre, sur un tertre, l'église d'un village se découpant dans le ciel bleu aux nuages grisâtres teintés de roses par le soleil couchant.

La glace d'une rivière est animée de patineurs; promeneurs, chasseur.

Marouflé. — Hauteur 64.5, largeur 83.5 cent.

Voir la reproduction.

N. BERCHEM

Harlem 1620 — Amsterdam 1683

11 Le Gué.

Un site agreste en Italie où, près de rochers abrupts, un pâtre monté sur un bourriquet, fait passer le gué à ses vaches. Il parle à un autre homme, enveloppé d'un manteau, debout près de lui.

Le soleil à son déclin poudroie d'or le couchant.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 49 cent.

Charmant tableau clair. — Collection de Leuchtenberg.

Voir la reproduction.

J. BERCKHEYDE

Harlem 1630—1693

12 **Intérieur rustique.**

Alors que la chaude lumière du jour entrant par la fenêtre, incite les travailleurs à se rendre à leurs champs, un homme, sorte de bon bougre au nez rubicond, à l'air dégigandé, préfère rester chez lui. Un nouveau venu semble lui reprocher sa paresse. Tout près, sa femme tenant son nourrisson.

Chien ; domestique au cellier à droite.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 37 cent.

Voir la reproduction.

A. VAN BEYEREN

La Haye 1620 ou 1621 — Alkmaar 1675

13 **L'Etal du Poissonnier.**

C'est, dans un panier, la note argentée d'aiglefins, le rose tendre d'une tranche de saumon ; puis, sur l'étal, la nacre veinée de rouge de morceaux de cabillaud, le vernis des coquilles de moules, des plies au dos ombré, au ventre de neige, se fondant dans un harmonieux coloris que viennent atténuer les demi-teintes blondoyantes du jour.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 103, largeur 98 cent.

Superbe tableau.

Voir la reproduction.

14 **Fruits.**

Sur un coin d'entablement en pierre où est jetée une draperie rouge, reposent des grappes de raisin parées de leurs branches feuillues, abricots. prunes etc. Sur un plat en argent, des pêches. Dans le fond, un verre à demi rempli.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 60, largeur 51 cent.

J. T. BLANKERHOFF

Alkmaar 1628 — Amsterdam 1669

15 Le Naufrage.

Sous un ciel obscurci où planent des nuages d'encre, la mer mugissante roule ses flots furieux. Un vaisseau est venu se fracasser contre un écueil.

Dans le lointain, les rochers de Gibraltar.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 34, largeur 43.5 cent.

Joli tableau d'un maître rare; une répétition plus grande, sous le nom de Bakhuyzen, à la galerie Liechtenstein à Vienne.

P. DE BLOOT

Rotterdam 1601—1658

16 Bord de rivière.

Entre le rideau de verdure qui court le long de la rive, on aperçoit une ferme près de laquelle on est en train d'élever une meule de foin. Sur l'eau, quelques seigneurs passant dans un canot, et trois voiliers.

Bois. — Hauteur 56, largeur 98 cent.

P. BOEL

Anvers 1622—Paris 1674

17 Coin de Jardin potager.

A droite, a l'ombre d'une vigne, un rosier étale ses belles fleurs. Un perroquet rouge perché sur un arbre, est inquiété par le passage d'une grue. Sur le sol, près d'un melon coupé, deux canards; et près d'une grappe de raisin, deux lapins et une petite marmotte.

Dans le fond, une orangerie.

Toile. — Hauteur 97, largeur 133 cent.

Belle toile décorative.

Voir la reproduction.

F. BOL

Dordrecht 1616 — Amsterdam 1680

18 Vénus et Adonis.

Dans un bois sacré, à l'ombre de branches feuillues, Vénus apparaît dans sa nudité blanche, assise sur les draperies dont elle s'est dévêtue: elle retient d'une main l'aimable chasseur, et de l'autre lui désigne les bosquets enchanteurs. Celui-ci, vêtu de pourpre, s'est penché, lui caressant le menton. Tout conspire à le détourner de la chasse: un petit amour lui a saisi une jambe, des colombes échangent des baisers.

Près de lui, son lévrier; un autre chien lapant l'eau d'une source. Lance, carquois, flèches.

Signé: *Bol.*

Toile. — Hauteur 168, largeur 232 cent.

Important tableau.

Voir la reproduction.

F. BOL

(signé)

19 Tête d'homme barbue et coiffée d'un bonnet à fourrure.

Bois. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

THIERRY BOUTS

(manière de)

20 Le Christ couronné d'Epines.

La tête éplorée du Seigneur est douloureusement meurtrie par la couronne d'épines dont les pointes lui entrent dans la chair. Il est recouvert d'un manteau écarlate et tient un roseau à la main.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 42, largeur 27.5 cent.

R. BRAKENBURG

Harlem 1650—1702

21 Intérieur de Cabaret.

A gauche, devant une fenêtre ouverte, un jeune homme cajolant la fille de l'aubergiste, lui apportant un verre rempli. Près d'un tonneau et dans le fond, d'autres buveurs.

Bois. — Hauteur 26, largeur 22 cent.

Q. BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620 — Leyde 1668

22 La Saignée.

Devant un foyer, une vieille femme, les lunettes pinçant le bout du nez, est en train d'opérer une jeune dame. Elle lui nettoie le bras droit et a appliqué deux ventouses sur l'autre. La dame porte une jupe rouge avec grand tablier blanc sur lequel, est jeté un drap bleu; corsage gris avec fichu blanc. Elle semble s'être arrêtée au retour du marché, un seau rempli de choux se trouvant à son côté. Comme ustensiles nécessaires à l'opération: une lampe à huile brûlant placée sur un escabeau, bassin et cuvette en bois.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40.5 cent.

Beau tableau, d'une exécution très soignée et d'un fin coloris.

Voir la planche.

J. BROUWER

maître peu connu de Leyde

22A Volaille morte.

Un coq de bruyère est accroché par une patte au canon d'un fusil et a la tête couchée sur une gibecière déposée sur un piédestal en pierre. Deux autres oiseaux y reposent, les pattes en l'air.

Signé: *J. Brouwer fecit.*

Bois. — Hauteur 81, largeur 65.5 cent.

Intéressant tableau d'un maître rare.

C. BUYS

avant 1524 — Alkmaar 1546

23 Le Christ pleuré.

Le corps du Christ est couché au premier plan, soutenu par Joseph d'Arimathée, pleuré par la Vierge à demi évanouie, St. Jean et les saintes femmes. Dans le fond, le Calvaire avec le Christ en croix.

Bois. — Hauteur 100, largeur 84 cent.

J. BYLERT

Utrecht 1603—1671

24 Portrait d'une savante Femme hollandaise.

Cette dame, âgée de 53 ans, est représentée à mi-jambes, devant un rideau jaune, laissant voir à gauche une échappée de paysage. Son costume noir est enjolivé de touffes de batiste blanche aux manches et au cou échancré. Un petit bonnet noir couvre ses cheveux grisonnants. Elle tient un agaric à la main droite. Parures de perles. — A gauche, des livres de botanique et d'anatomie.

Daté: *Aetatis suae 53. Anno 1671.*

Toile. — Hauteur 127.5, largeur 105 cent.

ANN. CARRACHE

(attribué à)

25 Le Christ pleuré.

La Vierge, les regards levés vers le ciel, se tient près du corps du Seigneur, qui est étendu sur un drap blanc. St. Jean en pleurs, se trouve près d'elle.

Toile. — Hauteur 132, largeur 180 cent.

Provient de la collection de Guillaume II, roi de Hollande.

P. CASTEELS

Anvers 1684 — Londres 1749

26 Etang à Canards.

Au premier plan, abrités par les fraîches frondaisons des arbrisseaux se dressant sur ses bords, cinq canards au plumage varié forment un joli groupe. Dans le fond, trois cygnes et des bâtisses de style antique.

Signé.

Toile. — Hauteur 69, largeur 116 cent.

Jolie toile décorative pour dessus de porte.

J. CLOUET

(genre de)

27 Portrait d'une Dame noble.

Jeune dame aux traits fins, représentée en buste. Son cou est pris dans une haute et étroite fraise tuyautée. Riches parures de pierres fines et de broderies.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 21 cent.

P. CODDE

Amsterdam 1599 ou 1600—1678

28 Les Cartes.

Véritables types de brigands aux figures farouches, coiffés de vigognes, jouant aux cartes dans un intérieur délabré. En face d'eux, une jeune fille en bleu sur un tonneau, s'intéresse à la partie. Foyer dans le fond, armes traînant sur le sol.

Bois. — Hauteur 31, largeur 39.5 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

H. COLLENIUS

Groningen vers 1700

29 Composition allégorique.

Une femme symbolisant la Vanité, est assise, se parant de bijoux. Un vieillard vient lui montrer un crâne et un sablier, symboles de la Fragilité. Entourage formé d'instruments de musique, cupidons soufflant des bulles de savon, etc.

Toile. — Hauteur 120, largeur 100 cent.

J. TEN COMPE

Amsterdam 1713—1761

30 La Tour dite Accynstoren à Alkmaar.

La jolie tour carrée, construction du XVIIe siècle, se dresse au bout d'un canal entre deux ponts-levis. Sur les quais ombragés d'arbres élevés, se meuvent quelques figures.

Signé : *J. T. Compe f 1750.*

Bois. — Hauteur 28, largeur 38 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

J. VAN CRAESBEEK

Neerlinter 1606 — Bruxelles 1655

31 La Joueuse de Clarinette.

Dans une cour, une jeune paysanne assise près d'une table, joue un air sur sa clarinette. Un jeune homme assis à son côté, écoute attentivement. Derrière ce couple, jeune homme, paysan et paysanne se querellant.

Bois. — Hauteur 38, largeur 28 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

J. Gz. CUYP

Dordrecht 1594—1651 ou 1652

32 Portraits d'un seigneur et de son épouse.

Tous les deux sont représentés en buste, dans des costumes noirs ouvrés et ornés de fraises tuyautées. Ils sont à la fleur de l'âge. L'homme porte moustaches et petite barbiche, ses cheveux blonds sont coupés courts, son épouse est coiffée d'un petit bonnet en gaze.

Tous les deux sont datés: *Aetatis 31 An° 1591.*

Bois. — Hauteur 73, largeur 60 cent.

Une paire de très bons portraits.

F. VAN DAELLEN

maître très peu connu, vers 1650

34 Vanitas.

Sur le coin d'une tablette en marbre, où est jeté un tapis noir, reposent des livres, un chansonnier ouvert, une tête de mort, bougie éteinte, etc.

Signé: *F. v. Daellen.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 28 cent.

J. Wz. DELFF

35 Portraits du Comte Doncquer de t'Serroeloffs (Brabant) et de son Epouse.

Ils sont représentés à mi-corps, dans des costumes noirs ornés de fourrure. Il tient ses gants à la main et elle une chaîne; en haut, leurs armoiries.

Bois. — Hauteur 77, largeur 60.5 cent.

Une paire de très bons portraits.

Voir la reproduction.

J. Cz. DROOCHSLOOT

1586 — Utrecht 1666

36 Bienfaisance.

Entre de hauts bâtiments en partie ruinés se meuvent quantité de pauvres et de malheureux. On est en train de leur donner à boire et à manger, de les habiller, de soigner les malades, etc.

Signé: *Droochsloot 1646.*

Toile. — Hauteur 105, largeur 159 cent.

37 Rue de Village.

Une large route est bordée aux deux côtés par des rangées de maisons. Quantité de paysans et de paysannes s'y meuvent; à l'avant plan, une famille de mendiants.

Monogrammé et daté: *1646.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 75 cent.

C. DUSART

Harlem 1660 – 1704

38 La Fête au Village.

Tout est en joie dans cette rue de village où passent des villageois en ribaude. Au premier plan, à gauche, une auberge au pignon élevé. Devant, une tonnelle de verdure encombrée de buveurs. Grimpé sur un banc, un jovial violoneux raclant son crin-crin, fait danser un petit vieux guilleret qui a retrouvé ses jambes de vingt ans. Tout le monde rit.

Signé: *C. Dusart f 1684.*

Toile. — Hauteur 79, largeur 70 cent.

Très beau tableau.

Voir la planche.

J. VAN ES

Anvers — Anvers 1666

39 Nature morte.

Sur un coin de table, se trouvent plusieurs huîtres, orange, petit pain, plat d'olives; dans le fond, verres de vin et de bière.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 31, largeur 42 cent.

TH. GAINSBOROUGH.

(genre de)

40 Dame en blanc.

La belle jeune femme est assise dans un décor de forêt. Physionomie avenante sous le haut édifice de ses cheveux poudrés. Toilette blanche serrée à la taille par une ceinture rouge. Manteau fourré d'hermine.

Toile. — Hauteur 127, largeur 100 cent

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

41 Grande Brise sur la Zuiderzée.

La grande journée d'été s'est tout à coup assombrie. Le vent s'est levé sur la mer où les vagues clapotantes se livrent à une sarabande folle, tandis que dans le ciel encore tout radieux d'azur, c'est une fuite éperdue de nuages titanesques sombres et argentés, où se joue la lumière éclatante du soleil.

La plaine liquide est sillonnée de barques de pêche fuyant sous leurs voiles gonflées. Puis, à droite, une estacade qu'aborde un canot. Au delà, dans le lointain, le rivage ombragé où se dessine la tour carrée de l'église de Muiderberg et le château de Muiden.

La vigueur des ombres, l'éclat des lumières donnent à cette composition brossée avec verve et hardiesse, un caractère grandiose et sublime.

Signé: *V G 1655.*

Toile. — Hauteur 109, largeur 152 cent.

Un des plus beaux et des plus importants tableaux du maître.

Voir la planche.

J. VAN GOYEN *(Suite)*

42 Vue de la ville de Leyde.

Le fin profil de la ville, avec ses hautes églises gothiques, se dessine nettement à l'horizon sur un ciel azuré, envahi de nuages blancs. Dans la campagne environnante, quantité de moulins ; et dans un canal se perdant entre les rives à fleur d'eau, nombreuses barques à voile. Des vaches sont couchées sur la berge ou se tiennent debout les pattes dans l'eau.

Signé : *V G 1651.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 39 cent

Petit chef-d'œuvre, d'une délicatesse admirable.

Voir la reproduction.

43 La Frégate.

La brise a molli. Le grand silence de la mer s'est vu troublé par le roulement d'un coup de canon que tire une frégate d'où échappent des nuages de fumée planant dans l'air calme du soir.

Au premier plan, quelques barques de pêche en panne sur l'onde limpide, tandis qu'une multitude de voiles se dessinent dans le couchant.

Signé : *V G 1655.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 32 cent.

Très beau panneau, d'un fin ton gris. — Meilleure époque du maître.

Voir la reproduction.

44 Le Moulin.

Il se dresse, majestueux, dans la plaine aride se déroulant capricieusement sous un ciel où fuient des nuées blondes et étincelantes sous les rayons du soleil.

Paysans en répos conversant avec un cavalier. Bateau dans une mare, au premier plan. Carrosse s'éloignant.

Signé : *1645 V G.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 61 cent.

Beau tableau, d'une admirable simplicité. — Belle conservation.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN *(Suite)*

45 Remparts de Delft.

Dans le soir tombant, les bâtisses d'une ville au bord d'un fossé, apparaissent confusément sous un ciel nuageux, teinté de bleu, qu'éclairent les lueurs blanches du couchant. Au loin, les fines tourelles de l'Oostpoort.

Signé : *V G 1650.*

Bois. — Hauteur 17, largeur 24 cent.

Charmant tableau, pendant du numéro suivant.

Voir la reproduction.

46 La Brune.

Le soir enveloppe la campagne. Des lueurs blanches zèbrent encore le ciel gris. Quelques barques glissent sur l'onde calme d'un fleuve baignant un village à gauche.

Au premier plan, pêcheurs plaçant leur filet.

Signé : *V G 1645.*

Bois. — Hauteur 17, largeur 24 cent.

Pendant du numéro précédent.

Voir la reproduction.

J. GRIFFIER

Amsterdam 1656 — Londres 1718

47 Paysage d'hiver.

Nombreux patineurs s'amusent sur les fossés gelés d'une ville située entre de hautes montagnes. La neige a répandu sa blancheur sur le paysage.

Toile. — Hauteur 48, largeur 60 cent.

48 Dans les Montagnes.

Dans une agréable vallée, une rivière animée de barques, serpente capricieusement. Sur les hauteurs, nombre de villages et à gauche un grand bâtiment.

Bois. — Hauteur 47, largeur 61 cent.

A. DE GRYEFF

Anvers vers 1670 — Bruxelles 1715?

49 Le Hanap.

Coin de table recouverte d'un tapis de velours à franges, sur lequel on a jeté confusément hanap, coupe, plateau d'étain, raisins, pêches, figues, melon, huîtres, dont l'ensemble présente une riche composition.

Signé : *A. d. G.* (en monogramme) *f.*

Toile. — Hauteur 56, largeur 67 cent.

J. VAN HAENSBERGEN

Utrecht 1642 — La Haye 1705

50 Portrait de jeune Dame.

Elle est assise devant une draperie brune, revêtue d'une robe de satin bleue et décolletée. Parures de perles au cou, sur la poitrine et aux oreilles.

Signé et daté : *1673*.

Toile. — Hauteur 46, largeur 37 cent.

J. VAN DER HAGEN

mort à La Haye 1669

51 Panorama.

Un cerf poursuivi par les chiens et les chasseurs, vient expirer au faîte d'une colline occupant le premier plan. Au loin, la vaste campagne ondulée, agrémentée de bosquets. Le profil d'une ville s'aperçoit faiblement au loin. Ciel clair où courent quelques nuages.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 81 cent.

Intéressant tableau du maître.

J. VAN DER HAGEN (*Suite*)

52 Alentours de Village.

Sur une éminence où poussent quelques arbres, et baignée par un petit ruisseau, se tient un cheval blanc. Vers la gauche, sous un ciel où la lumière du soleil se dérobe, un village entouré de verdure.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42 cent.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

53 Joyeux Invités.

Dans un intérieur, seigneurs et dames, le verre en main, font la fête. Au centre, une élégante personne en robe lie de vin ; deux jeunes seigneurs à ses côtés. Un garçon versant des rafraîchissements.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

54 Lune de Miel dans un Parc.

Copiée
435

Profitant de la clémence de l'air, les jeunes époux ont pris leur repas dans le parc. Revêtus de somptueux costumes, ils causent, assis, les yeux dans les yeux.

Domestique desservant. Rafraîchissoir. — Coin de ciel azuré.

Bois. — Hauteur 18, largeur 24 cent.

HARMEN HALS

Harlem 1611—1669

55 La Rixe.

La fête dégénérée en rixe, menace de devenir sanglante dans cette grange où un grouillement de gens du peuple, aux faces avinées, braillent, se bousculent. Les femmes s'efforcent en vain de retenir leurs maris; tout sert d'armes: fourches, fléaux, bâtons.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 68, largeur 100 cent.

Curieux tableau de ce maître rare.

G. HEDA

fils du suivant

56 Le Jambon.

Sur un coin de huche recouverte d'une nappe immaculée, on a déposé quelques étains reluisants. Jambon et petit pain appétissants, verre de bière, autre verre renversé, couteau, etc.

Signé sur la nappe: *Gerret Heda 1646.*

Bois. — Hauteur 62, largeur 78 cent.

Voir la reproduction.

W. C. HEDA

Harlem 1594 — après 1679

57 Le Pot d'étain.

Un grand pot en étain à anse et à couvercle, se trouve posé sur le coin d'une table couverte d'un tapis vert; une nappe blanche est jetée autour. On y remarque en outre une assiette, une coupe en argent repoussé, montre, couteau, citron entamé.

Daté sur l'anse du pot: *1638.*

Bois. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

J. D. DE HEEM

Utrecht 1606 — Anvers 1683 ou 1684

58 L'Ecrevisse.

Sur un coin de huche, écrevisse, citron, plat d'étain, couteau, crevette, tourteaux, petit pain, orange, tranche d'orange, se noient en tons fins dans la pénombre de la pièce.

Mouche et papillon y viennent butiner à l'envi.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 34 cent.

E. HEEMSKERK

Harlem 1645? — Londres 1704

59 L'Opération.

Un docteur de village soigne une blessure au genou d'un paysan, non sans lui causer des douleurs sensibles.

Bois. — Hauteur 34, largeur 43 cent.

N. DE HELT STOCADE

Nimègue 1615 — Amsterdam 1669

60 Vénus et Adonis.

Vénus, couchée sur des draps blancs et une draperie de velours bleu, tâche de retenir Adonis partant pour la chasse. Ce dernier, drapé en rouge, tenant à la main droite un de ses chiens par le licou et sa lance à la gauche, regarde amoureusement la belle Vénus. Sous la verdure du fond, le char doré de Vénus, attelé de deux cygnes et cupidon comme cocher.

Signé: *N. v. Helt Stocade F. A°. 1654.*

Toile. — Hauteur 244, largeur 197 cent.

M. D'HONDECOETER

(attribué à)

61 Oiseaux dans un parc.

Un paon fier est couché sur un fragment d'architecture. A ses pieds, un dindon, deux pigeons picotant et une poule. Fond de verdure où l'on entrevoit le coin d'un édifice.

Toile. — Hauteur 111, largeur 115 cent.

A. HONDIUS

Rotterdam vers 1625 — Londres 1695

62 Chiens effrayant des faisans et un cygne.

Une paire de tableaux signés et datés: *1667*.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

J. VAN HUYSUM

Amsterdam 1682—1749

63 Fleurs.

Flore s'est plu à réunir ici ses plus beaux dons. Ce sont des roses, tulipes, pivoines, boules-de-neige etc. aux tons bigarrés, dont les tiges baignent dans l'eau limpide d'une carafe.

Quelques insectes y viennent butiner.

Signé et daté: *1739*.

Toile. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

Voir la reproduction.

C. JANSSON VAN CEULEN

Londres 1593 — Utrecht? 1664

64 Portrait d'une jeune Femme.

Dans son simple costume noir à grand col et manchettes de batiste blanche, la jeune femme se détache sur un fond de rideau vert. Elle est représentée à mi-corps, regardant le spectateur.

Toile. — Hauteur 71, largeur 57 cent.

65 Portrait de Dame.

Elle est vue presque de face, les cheveux ramenés sur les tempes et deux grosses perles aux oreilles. D'autres perles dans ses cheveux et autour du cou. Corsage noir échancré au col, et orné de taffetas blanc.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

J. JORDAENS

Anvers 1593—1678

66 Portrait d'un Seigneur.

Ce personnage, gros et fort, aux cheveux et à la barbiche grisonnants, est vu de face à mi-jambes, reposant dans un fauteuil. Pourpoint noir recouvert d'un ample manteau, avec col blanc plissé; à la main gauche, il tient ses gants. A sa droite, une table couverte d'un tapis de Smyrne, où sont un encrier et une liasse de parchemins.

Toile. — Hauteur 116, largeur 85 cent.

C. KETEL

Gouda 1548 — Amsterdam 1616

67 Portrait d'un Jeune homme.

Il est représenté à mi-corps, debout près d'une table où se trouve un livre qu'il feuillette de la main gauche. Costume noir à manchettes et à collerette blanches.

A droite, ses armoiries et la date : *Aetatis suae 26 Anno 1593.*

Toile. — Hauteur 101, largeur 70.5 cent.

TH. DE KEYSER

Amsterdam 1596 ou 1597—1667

68 Portrait présumé de l'acteur Jan Bara.

Portrait en pied d'un seigneur en costume noir. Un chapeau à larges bords, ombrage sa face rosée aux traits réguliers et expressifs, où brillent deux yeux pleins de vie et d'intelligence.

Il désigne d'une main un crâne et un vase d'œillets deposés sur un fragment de ruine à gauche ; on y lit sa devise : *Huc tendimus omnes.* — Fond de rochers et broussailles à droite.

Signé et daté : *1656.*

Toile. — Hauteur 62, largeur 54 cent.

Beau portrait, dans le goût de ceux de Terborch

Voir la reproduction.

G. KNELLER

Lubeck 1646 — Londres 1723

69 Portrait d'une Jeune fille.

Dans un ovale en pierre sculptée, se trouve une jeune fille aux cheveux blonds, en buste. Corsage vert échancré orné de perles et manches blanches.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 cent.

JUDITH LEYSTER

Harlem ou Zaandam vers 1600 — Heemstede 1660

70 Le Pichet vide.

Dans un intérieur qu'éclaire la lumière vacillante d'un bout de chandelle fumant, Scapin, debout, vêtu de rouge, en débraillé, le visage épanoui, montre son pichet vide qu'il tient d'une main. En face, un autre buveur assis, vêtu de bleu et de violet, pris d'une soif inextinguible, s'est emparé d'une fiasque et boit goulûment à même.

Copied 440

Toile. — Hauteur 90, largeur 74 cent.

Un des chefs-d'œuvre de cette étonnante femme-peintre, qui égale souvent son maître Frans Hals, par la spirituatité et la hardiesse de sa touche.

Voir la planche.

J. LINGELBACH

Francfort 1622 — Amsterdam 1674

71 Port de la Méditerranée.

Quantité de chaloupes sont sur le point de quitter le port pour se diriger vers deux grands vaisseaux de guerre ancrés dans la rade ; à gauche, sur le quai, le pérystile d'un ancien bâtiment romain, d'où un grand pont conduit vers une forteresse.

Signé : *J. Lingelbach 1674.*

Toile. — Hauteur 116, largeur 161 cent.

JAN GOSSAERT DE MABUSE

Mabuse vers 1465 — Anvers 1541

72 La Vierge et l'Enfant.

Devant une niche ornée de sculptures et derrière un appui où reposent un couteau, des noix et une grenade, la Vierge est vue à mi-corps. Elle porte un manteau rouge au-dessus d'une robe verte et tient l'Enfant nu dans ses bras. Ce dernier tient une poire à la main.

Bois. — Hauteur 42, largeur 31 cent.

Joli tableau.

JAN GOSSAERT DE MABUSE (*Suite*)

73 La Vierge donnant le sein à l'Enfant.

La Vierge est enveloppée d'un manteau vert et coiffée d'un capuchon de batiste blanche. Une large auréole lui entoure la tête.

Bois — Hauteur 31, largeur 26.5 cent.

MAITRE DE REGENSBOURG

commencement du XVIe siècle

74 Portrait d'Homme.

Homme à l'âge mûr, représenté en buste. Une robe de fourrure recouvre son costume rouge orné d'une chaîne en or; bonnet plat. Deux guirlandes dorées en haut, se détachant sur un fond vert.

Bois. — Hauteur 51, largeur 41 cent.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

vers 1500

75 La Mort de la Vierge.

La Vierge mourante est agenouillée près du lit, soutenue par St. Jean. Elle reçoit d'un des apôtres un cierge allumé; d'autres, au nombre de neuf, se pressent autour.

Bois. — Hauteur 79, largeur 70 cent

Intéressant tableau.

Voir la reproduction.

MAITRE ALLEMAND

moitié du XVIe siècle

76 Portrait d'un Jeune homme.

La figure est encadrée de cheveux et d'une petite barbe rousse. Pourpoint noir à col élevé.

Daté: *Aeta 25 1562.*

Bois. — Hauteur 44, largeur 31 cent.

MAITRE DES DEMI-FIGURES

(école de)

77 La Madeleine.

Bois. — Hauteur 44, largeur 31 cent.

MAITRE PRIMITIF

Nord de la France? vers 1520

78 Triptyque.

Le panneau du centre représente le portement de la croix. Le Seigneur poussé par les soldats manque de succomber. A gauche, une des portes de Jérusalem par laquelle vient de sortir le cortège; à droite le Calvaire, Sur le volet gauche le Christ devant Pilate, sur le volet droit la mise au tombeau.

Bois. — Hauteur totale 102, largeur totale 138 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1500

79 Le Rédempteur.

Le Seigneur est vu en buste, revêtu d'un manteau de velours rouge, orné au col d'une bordure de brocart d'or à perles où sont brodés les mots: *Ego* + *sum via* + *veri*. Il a la tête inclinée vers la gauche, lève la main droite et tient un globe en cristal dans celle de gauche. Fond d'or et d'un baldaquin en brocart.

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 cent.

Très intéressant tableau.

MAITRE PRIMITIF FRANÇAIS ?

80 Triptyque à sujet d'Entrée de Roi

Devant une église gothique, sous un baldaquin, le roi s'avance sur un superbe cheval, accompagné de son épouse. Sur les volets, toute sa suite et la magistrature allant à sa rencontre.

Bois. — Hauteur totale 59, largeur totale 74 cent.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

commencement du XVIe siècle

81 Portrait d'un Seigneur et de sa Dame.

Ils sont représentés vis-à-vis, à mi-corps. Lui, portant une robe à fourrure, elle, coiffée d'un capuchon blanc.

Daté: *Aetatis suae 45—aetatis suae 25—1528.*

Cuivre. — Hauteur 19, largeur 23 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

vers 1615

82 La Flagellation.

Deux bourreaux sont en train de lier les mains et les pieds du Seigneur. Un troisième s'apprête à le frapper de verges, et a l'air d'attendre d'autres instructions d'un juge qui est assis sur un trône à droite.

Dans le fond, quatre soldats, dont un semble être le portrait du peintre lui-même.

Toile. — Hauteur 159, largeur 203 cent.

Tableau intéressant, apparemment par le même maître qui peignit le Jugement du Cte Guillaume le Bon, à l'hôtel de ville de Naarden.

MAITRE HOLLANDAIS

seconde moitié du XVIIe siècle

83 Le Congrès de la Paix de Nimègue, 1676—1679.

Dans une salle richement tapissée de cuir de Cordoue, sur lequel se dessinent des bras-d'applique en argent, une nombreuse assemblée de diplomates se trouvent réunis. Autour d'une table recouverte d'un tapis vert, sont assis les principaux plénipotentiaires: *Beverningk* pour la Hollande (présidant la table), *Colbert* et *d'Estrades* pour la France (à gauche), *Sir William Temple* pour l'Angleterre, *Oxenstierna* et *Christin* pour la Suède (au bout), les Marquis de *La Fuentes* et de *Los Balbases* pour l'Espagne (à droite), etc.

Un beau tapis de Smyrne couvre le plancher. La variété et la richesse des costumes offrent un brillant ensemble. Trois jeunes pages se tiennent au premier plan.

Toile. — Hauteur 163, largeur 275 cent.

Très intéressant tableau.

Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS

genre de W. van de Velde le vieux

84 Combat entre les Flottes hollandaise et française.

Un vaisseau hollandais, probablement le „*Gelderland*" construit en 1683, est aux prises avec deux bâtiments français qui le poussent de près. Dans le fond, quantité d'autres navires; au premier plan, un vaisseau sombrant et deux chaloupes luttant.

Dessiné à la plume sur fond blanc.

Bois. — Hauteur 57, largeur 79 cent.

MAITRE HOLLANDAIS
première moitié du XVIIe siècle

85 Portrait d'une jeune Femme.

Dans son corsage échancré et son tablier blanc, elle est représentée de trois quarts à gauche. Cheveux roux où sont piqués deux œillets. Un livre de prière à la main.

Toile. — Hauteur 95, largeur 74 cent.

Intéressant portrait resté apparemment en ébauche, mais offrant un grand mérite artistique.

MAITRE HOLLANDAIS
moitié du XVIIe siècle

86 Portrait d'Homme.

Seigneur à la fleur de l'âge, à la mine florissante, encadrée d'une chevelure blonde ; moustaches naissantes. Un col rabattu à riches dentelles recouvre son costume de velours noir.

Toile. — Hauteur 65, largeur 50 cent.

87 Portrait d'Homme.

Sa grosse tête rougie est enfouie dans une épaisse fraise tuyautée. Moustaches, petite barbe en pointe, tête chauve.

Toile. — Hauteur 28, largeur 23 cent.

QUINTIN MATSYS
(genre de)

88 La Vierge et l'Enfant.

La Madone tenant l'enfant sur ses genoux et lisant une prière écrite sur vélin qu'elle tient à la main gauche, se détache sur un fond de paysage avec maisons.

Bois cintré en haut. — Hauteur 76, largeur 49 cent.

JOS. MEURER

maître flamand? XVII[e] siècle

89 Vanitas.

Tête de mort parée d'une couronne de fleurs, insectes voletant autour.

Bois. — Hauteur 10.5, largeur 14 cent.

J. M. MOLENAER

Harlem 1600/10—1668

90 A l'Auberge.

Tout est mis en branle par des nouveaux-venus témoignant tapageusement leur joie, caressant les filles. A droite, devant un dressoir portant des victuailles, la femme de l'aubergiste se hâtant de satisfaire ses clients exigeants.

Rapière sur manteau rouge, luths, violoncelle.

Signé: *J. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 60 cent.

Très bon tableau.

Voir la reproduction.

91 Le Vielleur.

Un musicien ambulant est venu jouer un air devant une habitation champêtre. Des paysans et des enfants l'écoutent d'un air amusé.

Signé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 25.5 cent.

92 Deux Enfants riant.

Un garçon coiffé d'un grand feutre troué, tient un chat sous un bras; sa sœurette se trouve à son côté. Tous les deux rient.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 49 cent.

K. MOLENAER

Harlem? avant 1630 — Harlem 1676.

93 Vue de Harlem.

La vue est prise de la rive du Spaarne en regardant vers les remparts. La construction massive du St. Bavon domine les nombreuses toitures à tuiles rouges.

Signature illisible.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 52 cent.

MONOGRAMMISTE R. H.

XVIIe siècle

94 Paysage boisé et Auberge.

Au bord d'une route sinueuse et à demi cachée par la verdure de vieux arbres, se dresse une auberge délabrée. Un homme, assis sur un cheval blanc, s'est arrêté devant la porte et parle à une femme. Près de là, trois paysans couchés sur la berge du chemin et un garçon donnant à manger à un chien. A gauche, une mare et l'église d'un village émergeant au loin.

Signé: *R. H.* (unies) *1628.*

Toile. — Hauteur 82, largeur 111 cent.

Intéressant tableau d'un paysagiste peu connu de l'école de Harlem.

M. NAIVEU

Leyde vers 1647 — Amsterdam vers 1677

95 Carnaval.

Une foule accoutrée des plus étranges costumes se presse devant un grand édifice duquel vient de sortir le roi de la fête et ses dignitaires. Dans le fond, un château, obélisque, coupoles, etc.

Signé: *M. Naiveu 1699.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 56 cent.

Tableau amusant d'un coloris vif.

Voir la reproduction.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

96 Canal au Coucher du Soleil.

Le jour se dérobe. Le soir tombant estompe la campagne et un village où passe un canal faisant le coude, et frissonnant sous les dernières clartés du jour. Dans le ciel, des traînées de lueurs fauves, roussâtres du soleil près de disparaître.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 44 cent.

97 Soir d'Eté.

Le jour est à son déclin, une lueur dorée illumine le ciel limpide où planent quelques grands nuages et caresse l'épaisse verdure qui orne les bords d'une pièce d'eau. Des toitures et des tourelles émergent de ce rideau vert. Trois vaches se tiennent au premier plan.

Toile. — Hauteur 82.5, largeur 99 cent.

98 Clair de Lune.

Dans un ciel d'un fin bleu d'ardoise voilé par quelques nuées blanches, la lune dessine nettement son disque blanc. La faible lumière nous révèle une région marécageuse, à travers laquelle un homme et un garçon précédés par un chien s'acheminent en suivant un sentier. Vers la gauche, les maisons d'une petite ville abritées de verdure.

Toile. — Hauteur 54. largeur 72 cent.

A. VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

99 Famille auprès de l'Atre.

Une paysanne, un pot sur les genoux, donne à manger à son petit garçon. Près du foyer, dans la pénombre, un vieux paysan au dos voûté et un garçon se chauffant.

Bois. — Hauteur 34, largeur 29.5 cent.

I. VAN OSTADE

Harlem 1621 — 1649

100 Le Musicien ambulant.

Devant une vieille ferme, dont les habitants apparaissent dans l'ouverture de la porte et de la fenêtre, un type de musicien déguenillé racle du violon. La jeunesse du village se presse autour de lui pour jouir le plus possible de cette fausse musique.

Signé.

Bois — Hauteur 34, largeur 47 cent.

A. PALAMEDESZ

Delft vers 1601 — Amsterdam 1673

101 Fête élégante.

Nombreux couples de seigneurs et dames en riches costumes Louis XIII, devisant joyeusement. L'un d'eux, pour animer la fête, s'est emparé d'un violoncelle et chante en s'accompagnant.

Superbe intérieur. Tables encombrées de rafraîchissements, tenture en cuir de Cordoue, lustre en cuivre poli, tableau au-dessus d'une cheminée.

Signé : *A. Palamedes.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 51.5 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

C. P. PANINI

Piacenza 1691 — 1764

102 Ruines romaines.

Aux pieds d'une grande colonnade, se dresse une vieille fontaine. Au premier plan, sur les voûtes effrondées de catacombes, un soldat, un vieillard et un autre homme.

Toile. — Hauteur 156, largeur 101 cent.

C. P. PANINI

(genre de)

103 Une paire de desssus de porte à sujet de ruines.

De majestueuses ruines ornées de colonnes à chapiteaux corinthiens servent d'entourage à la parabole de l'Enfant prodigue, et la rencontre du Christ et de la Samaritaine.

Toile. — Hauteur 117.5, largeur .92.5 cent.

J. PATINIER

Dinant — Anvers avant 1524

104 Le Christ en Croix.

La Madeleine est agenouillée et embrasse le pied de la croix. St. Jean, enveloppé d'un manteau rouge et la Vierge en noir, les mains jointes, se tiennent à droite et à gauche. Au fond, aux pieds de hautes montagnes, la ville de Jérusalem.

Bois. — Hauteur 95, largeur 63 cent.

C. PIERSON

La Haye 1631 — Gouda 1714

105 Portrait de l'Amiral hollandias Aug. Stellingwerf.

Il est vu à mi-jambes, en uniforme, paré d'une épaisse chaîne en or avec médaille et d'une riche bandoulière en broderie de fil d'or. De la main droite il tient un pistolet, celle de gauche est repliée sur la hanche. Fond de rideau rouge, laissant entrevoir à gauche un combat naval.

Signé: *Christ. Pierson faciem ad vivum depinx 1674.*

Bois. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

Voir la reproduction.

W. DE POORTER

Harlem, première moitié du XVIIe siècle

106 Le Savant.

On le voit dans sa robe de bure marron, les bras croisés, penché sur son pupitre, absorbé par la lecture de quelque ouvrage ouvert devant lui. Il lit à la faveur de la douce clarté du jour pénétrant par l'ogive d'une fenêtre.

Pêle-mêle de manuscrits près d'un globe.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 27, largeur 24 cent.

P. POTTER

(d'après)

107 Paysage avec du bétail et allée de saules.

Excellente copie d'après l'original de 1647 dans la collection du Duc de Westminster à Grosvenor House.

Bois. — Hauteur 39, largeur 50 cent.

F. POURBUS

Anvers 1569 — Paris 1622

108 Triptyque.

Le panneau central représente l'Annonciation ; la Vierge est agenouillée à gauche devant un lutrin et à droite on voit l'ange en soutane rouge. Au haut, apparaissent Dieu le père et des chérubins.

Sur les volets, on voit St. Pierre et St. Paul dans des paysages.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 92, largeur 88 cent.

J. M. QUINKHARD

Rees 1688 — Amsterdam 1772

109 Portrait de Jan Kuiper, dit „Practiseer".

Le vieillard est représenté se réjouissant devant un verre de bière et un bon déjeuner. C'était une célébrité de l'époque: en 1745 il était âgé de cent-sept ans.

Toile. — Hauteur 65, largeur 53 cent.

J. C. ROEDIG

La Haye 1751—1802

110 Bouquet de fleurs dans un vase placé sur un piédestal en marbre.

Signé: *J. C. Roedig.*

Bois. — Hauteur 58, largeur 45 cent.

TH. ROMBOUTS

Anvers 1597—1637

111 Compagnie joyeuse.

Une jeune et jolie blondine, habillée d'un corsage bleu décolleté, chante une romance qu'elle tient à la main. Sur son épaule repose la main d'un jeune cavalier qui se fait verser un verre de vin par une vieille servante tenant une gourde. A gauche, un autre jeune homme en élégant costume, pinçant du théorbe; et vers la droite, un troisième en costume militaire à gorgerin en fer, bourrant sa pipe.

Toile. — Hauteur 130, largeur 163 cent.

Voir la reproduction.

J. RUYSDAEL
(attribué à)

112 Canal dans une Ville hollandaise.

Au bout d'un canal limpide où se reflète l'épaisse verdure des arbres qui sont rangés sur ses bords, on aperçoit un haut pont à trois arches.

Au-dessus, se détache la tourelle d'une église sur un ciel opalin reflètant les dernières lueurs du soleil à son déclin.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22.5 cent.

Joli panneau.

S. RUYSDAEL
Harlem vers 1600 - 1670.

113 Paysage, et Château.

C'est l'heure du jour où la nature est dans toute sa splendeur.

Le ciel tout radieux de lumière et d'azur, est strié de nuées rendues diaphanes par la transparence de l'air.

La campagne est coupée obliquement par une route que suivent piéton, cavaliers et carrosses. Au delà, un fourré aux frondaisons épaisses abritant un grand château à tour ronde. En deça, un ruisseau où court une eau rapide. Vers la droite, un large fleuve à l'onde limpide arrosant des prairies, et sur lequel glissent des voiles et des canots. Un bouquet d'arbres répand une ombre délicieuse où est un pâtre assoupi et son bétail.

Signé en toutes lettres et daté : *1652.*

Toile. — Hauteur 111, largeur 153 cent.

Chef-d'œuvre du maître, *d'une conservation parfaite.*

Voir la reproduction.

S. RUYSDAEL (*Suite*)

114 Le Village dans la Plaine.

La clarté d'une journée d'été venant d'une nappe azurée d'un ciel assombri de gros nuages menaçants, noie la plaine sablonneuse où l'on aperçoit un village à l'entour duquel des paysans vaquent à leurs travaux.

Au premier plan, à gauche, hommes des champs en repos à l'ombre d'un massif de verdure.

Signé : *S V R 1641.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 cent.

Beau tableau.

Voir la reproduction.

115 Nombreux petits oiseaux morts entassés dans un panier.

Curieux tableau.

Signé et daté : *1659.*

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 37.5 cent.

C. SAFTLEVEN

Gorinchem vers 1607—1681

116 Bétail au Vert.

Par une claire journée d'été, un riche fermier est venu voir son bétail paissant dans les prés. Il s'appuie sur la croupe d'un beau taureau noir ; à l'entour, vaches et moutons ruminant, debout ou vautrés dans l'herbe.

Des cigognes fendant la nue.

Signé : *C. Saft leven. fe. 1670.*

Toile. — Hauteur 66.5, largeur 82 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN SCOREL

Schoorl 1495 — Utrecht 1562

117 La Sainte Cène

Dans un médaillon, placé au milieu d'un riche monument architectural orné de colonnettes, de frises et de statues, on voit une représentation du repas où Jésus annonce qu'un de ses disciples le livrera. En bas du médaillon, deux cupidons tenant l'écusson à l'aigle bicéphale de l'empereur Charles-Quint. Dans des payages, à droite et à gauche, le Seigneur et les apôtres en route vers la montagne des oliviers et le Seigneur en prière à Gethsémané.

Bois, la partie supérieure en forme de tympan. — H. 84.5, l. 66 cent.

Intéressant tableau.

M. SIMONS

mort à Utrecht en 1670

118 Fleurs et Fruits.

Sur un coin de table, se trouve une fiole en verre contenant un bouquet de fleurs. Près de là, un melon découpé, grappes de raisin empanachées de feuilles de vigne, pêches, poire, petite écrevisse, verre à vin, etc.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 83, largeur 116 cent.

J. VAN SON

Anvers 1658 — Londres vers 1718

119 Grande nature morte.

Sur une table en bois, couverte d'un tapis vert et d'une serviette blanche, repose un plat en étain portant une grande écrevisse écarlate. Un panier est rempli de fruits variés; sur des assiettes, un petit pain et un citron entamé. Gobelet renversé, verre à demi rempli, etc. L'ensemble est empanaché de feuilles de vigne.

Toile. — Hauteur 84, largeur 117 cent.

J. VAN SON (*Suite*)

120 Le Homard.

Que de choses appétissantes ont été disposées sur cet entablement recouvert d'une draperie verte. C'est un homard jetant sa note flamboyante sur les teintes adoucies de raisins blancs, citron, pêches, gobelet d'étain et pichet de grès.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 76 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN STAVEREN

Leyde, XVIIe siècle

121 L'Hermite.

Il est agenouillé devant sa grande bible ouverte, tenant un crâne à la main.

Cuivre. — Hauteur 39, largeur 35 cent.

J. STEEN

Leyde vers 1626—1679

122 La Prière avant le Repas.

Une famille de paysans est rangée autour d'un tonneau où se trouve leur maigre diner: une écuelle remplie de bouillie. Tous sont absorbés par la prière. Le fond est formé par le treillis feuillu d'un berceau. Au premier plan, des écailles de moules, et un chien tâchant d'attraper sa part du dîner.

Toile. — Hauteur 110, largeur 119 cent.

P. STEENWYCK

Leyde, moitié du XVIIe siècle.

123 Intérieur rustique.

Près d'une corbeille retournée, un paysan accroupi, répète sa chanson près de sa femme, grosse matrone affalée sur une chaise.

Sol jonché d'ustensiles; reliefs de repos sur un banc grossier; le fenil où sont couchées deux chèvres.

Signé: *P. Steenwyck.*

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 41 cent.

Intéressant tableau d'un maître rare.

J. STORCK

Amsterdam, seconde moitié du XVIIe siècle

124 Port de la Méditerranée.

Une ville, garnie de bastions et de fortes tourelles, est bâtie sur la pente d'une montagne, au bord de la mer. Devant sa rade, un grand vaisseau hollandais et plusieurs barques.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 58, largeur 66 cent.

J. VAN STREECK

Amsterdam vers 1632 — vers 1687

125 Nature morte.

Dans un beau désordre, ont été jetés sur un entablement en partie caché par un épais tapis persan fripé, un plateau vieil argent et un plat bleu de Chine portant des fruits: pêches, orange, citrons, etc. dont les teintes moëlleuses et chatoyantes forment un ensemble harmonieux.

Fond formé d'un pichet et d'une potiche en bleu de Chine; flûte, verre.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 105.5, largeur 88 cent..

Superbe pièce, brossée largement.

Voir la reproduction.

J. VAN STREECK (*Suite*)

126 Nature morte.

Dans un plat creux en bleu de Chine, une orange et un citron à demi pelé. Derrière, une potiche également en porcelaine. Puis une coquille de nautile montée sur argent, petit pain, couteau, etc.

Toile. — Hauteur 50, largeur 41 cent.

J. SUTTERMANS

Anvers 1597 — Florence 1681.

127 Portrait d'un jeune Prince.

Portrait en pied d'un petit prince revêtu d'un costume militaire en velours noir à revers bleu, rehaussé de galons d'or et d'une profusion de rubans.

L'épée au côté, la main droite appuyée sur sa canne, le port majestueux, il fixe le spectateur de ses grands yeux spirituels; sa fine tête est encadrée d'abondants cheveux châtains.

A gauche son chien; à droite sur un pilastre on lit: *Aet. 9 A° 1654.*

Bois. — Hauteur 148, largeur 117.5 cent.

D. TENIERS

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

128 Deux Fumeurs.

Deux hommes se sont mis à fumer près d'un tonneau; l'un allume sa pipe, l'autre est en train de bourrer la sienne. Une vieille femme leur apporte à boire, ainsi qu'un homme entrant par la porte.

Bois. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

D. TENIERS (*Suite*)

129 Coin de Village.

Devant une habitation, cinq hommes se reposant autour d'une table. Une paysanne vient leur apporter à manger. Vers la droite, d'autres demeures et une échappée de verdure.

Bois. — Hauteur 29, largeur 22 cent.

J. F. A. TISCHBEIN

Maastricht 1750 — Heidelberg 1812

130 Portrait de Dame.

Portrait en buste de trois quarts à droite, d'une jeune dame à la coiffure monumentale. Ses cheveux châtains redressés, sont empanachés et ceints d'un ruban maintenu par des agrafes de vieil argent. Corsage jaune échancré.

Toile. — Hauteur 70, largeur 62 cent.

G. TERBORCH

(attribué à)

131 Jeune Dame jouant du théorbe.

La dame habillée d'une jaquette en velours lie de vin ourlé de fourrure blanche et d'une robe en soie blanche, est absorbée par l'air qu'elle joue sur son instrument. Sur une table devant elle, son livre de musique ouvert.

Bois. — Hauteur 36, largeur 35 cent.

D. VAN TOL

Bodegraven vers 1635 — Leyde 1676

132 Intérieur.

Une vieille femme assise devant l'âtre est occupée à faire des gâteaux et en fait glisser un dans l'assiette que tient une petite fille assise près d'elle. A sa droite, un petit gamin se régalant de friandises. Par une porte ouverte, dans le fond, on aperçoit la cuisinière occupée.

Toile. — Hauteur 50, largeur 41 cent.

Joli tableau.

A. VAN UTRECHT

Anvers 1599—1652

133 Grand Panier de Fruits.

Dans un panier est entassée une profusion de fruits magnifiques : poires, pommes, melons, raisins, prunes, etc. Un perroquet vient y goûter. Près du panier un autre melon découpé et de la volaille morte parmi laquelle un chat vient butiner.

Toile. — Hauteur 99, largeur 126 cent.

E. VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

134 Les Frimas.

Sous un ciel blanc où courent de lueurs rosées et bleutées, se déroulent des alentours de villes bastionnées que l'hiver a recouvert de son froid linceul. Sur le miroir d'un canal pris par la glace, une multitude de patineurs en costumes bigarrés, évoluent en tous sens. Un traîneau, amenant un couple élégant et attelé d'un beau cheval panaché, se montre au premier plan.

Bois. — Hauteur 33, largeur 59 cent.

Joli tableau, très clair.

Voir la reproduction.

A. Pz. v. d. VENNE

Delft 1589 — La Haye 1662

135 „Elck treckt om 't langst." — „Drollich mal."

Une paire de compositions peintes en grisaille, représentant des paysans se pressant autour d'une charrette de foin, ou exécutant une danse rustique.

Signés en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 57, largeur 70.5 cent.

C. VERHEUSSEN.

maître très peu connu

136 Oiseaux morts.

Une perdrix est accrochée par une de ses pattes à un crochet de fer, la tête en bas. Sur un coin d'entablement en pierre, d'autres petits oiseaux : pinson, serin, etc.

Signé : *C V Heu....*

Bois. — Hauteur 64, largeur 46 cent.

Beau tableau d'un maître fort rare.

J. H. VERHEYEN

Utrecht 1778—1846

137 Vue à Utrecht.

L'eau du canal dit Oude Gracht, occupe le premier plan et se perd derrière un pont à une seule arche. Sur le quai, à droite, le vieil hôtel Oudaen, et dans le fond, la cathédrale surgissant au-dessus des toitures.

Signé.

Bois. — Hauteur 49, largeur 61 cent.

Joli tableau clair.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — Weesp 1653

138 Accalmie.

Sur cette mer où vient de passer une averse, le temps s'éclaircit, le calme se fait peu à peu. Sur l'onde où dansent de petites lames frangées d'écume, court l'ombre de quelques nuages gris et blancs voilant l'azur du ciel.

Un brick aux voiles gonflées gagne le large; barques; des pêcheurs relèvent leur nasse.

Signé en toutes lettres sur un des pavillons.

Bois. — Hauteur 60, largeur 100 cent.

Beau tableau.

Voir la reproduction.

139 Le vieux Pigeonnier.

Il se dresse, à l'ombre d'un arbre, sur un petit promontoire s'enfonçant dans le bleu profond d'un lac où voguent quelques barques. Bateau accostant. Un paysan gardant des vaches sur la rive.

Ciel bleu à grands nuages frangés d'or par le soleil couchant.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 35, largeur 54 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

140 Marine.

Le soleil se couche dans une lueur d'or pâle, ourlant de lumière des nuages grisâtres glissant sur des nappes bleues du ciel. L'océan frissonne, se couvre de petites vagues. Des vaisseaux le sillonnent.

Une galère à droite. Canot au premier plan.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 46 cent.

Charmant tableau, d'une belle étendue.

Voir la reproduction.

S. DE VLIEGER (*Suite*)

141 Vue de Rivière.

Deux petits voiliers tanguent sous la brise. Les flots sont hérissés de petites crêtes blanches. Ciel nuageux.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39.5 cent.

142 Vue de Plage.

Quelques barques ont été tirées sur la plage, d'autres ont pris le large. Au lointain on aperçoit quelques figures regardant une grande baleine qui vient d'échouer sur la plage.

Bois. — Hauteur 37, largeur 59 cent.

D. VOSMAER

Delft, moitié du XVIIe siècle.

143 L'Explosion, à Delft, en 1654.

C'est la désolation dans cette partie de la ville : murs écroulés, toitures effondrées, arbres déracinés. Quelques figures y promènent leur consternation.

On relève une pauvre femme blessée.

Signé deux fois et daté : *1654*.

Toile. — Hauteur 84, largeur 101 cent

Tableau intéressant. — On ne connaît qu'un nombre fort restreint d'œuvres de ce maître.

J. VREL

moitié du XVIIe siècle

144 La Ruelle.

La vue plonge dans une de ces petites rues comme il s'en trouve derrière les églises. Dans l'air clair, des maisons proprettes alignent leurs gaies façades de briques, coiffées de tuiles rouges.

Sol pavé, animé de quelques passants.

Signé : *J. VR. . .*

Bois. — Hauteur 48, largeur 42 cent.

Joli tableau. — Les œuvres de ce maître sont fort rares ; souvent elles passent pour celles de Vermeer de Delft.

Voir la reproduction.

R. VAN VRIES

Harlem 1631 — après 1667

145 Fossé.

Dans l'ombre du feuillage des arbres, coule un étroit fossé passant vers la gauche sous un petit pont. Sur l'autre rive, une maisonnette en pierre avec dépendance en bois.

Bois. — Hauteur 48, largeur 58 cent.

146 Les Ruines du Château de Brederode.

La vue est prise sur la place, derrière le premier bâtiment donnant accès au château. Un grand hangar en bois y est adossé, un paysan s'éloigne par la porte, un autre est en conversation avec une bonne femme.

Signé : *R. Vries.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 29 cent.

J. WEENIX

Amsterdam 1640 ou '44— 1719

147 Oiseaux morts.

Un pigeon, rouge-gorge et un hochequeue sont couchés sur le sol dans le coin d'un parc. Derrière, une carnassière.

Toile. — Hauteur 53, largeur 45 cent.

ABR. WILLAERTS

Utrecht, moitié du XVIIe siècle

148 Portrait d'un Seigneur.

Jeune homme représenté à mi-corps dans un costume noir à grand col rabattu et à manches crevées. Il est coiffé d'un large feutre noir.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 51, largeur 39 cent.

TH. WILLEBOIRTS

Bergen-op-Zoom 1614 — Anvers 1654

149 Pan poursuivant Syrinx.

La jolie nymphe tâchant de s'envelopper d'un drap blanc, essaye d'échapper au poursuites du satyre amoureux. A ses pieds, un dieu de fleuve accroupi et deux amours dont un tient une torche allumée.

Toile. — Hauteur 176, largeur 123 cent.

W. WILLEMS

dès 1604 à Leeuwarden

150 Portrait de Dame.

Dans son costume noir à sous-jupe rouge, à col et à manchettes garnies de dentelle, elle se tient debout près d'une table recouverte d'un tapis vert. A la main gauche elle tient ses gants blancs, à la droite un voile noir.

Bois. — Hauteur 95, largeur 37 cent.

Joli portrait dans le goût de ceux de Pot.

J. DE WIT

Amsterdam 1695—1754

151 Amours.

Folâtrant sur des nuages blancs sur un fond d'azur, on voit quatre chérubins; l'un deux allume sa torche à celle d'un autre, un troisième tient un arc et une flèche et le quatrième une rose.

Toile, cintrée aux deux bouts. — Hauteur 104, largeur 162 cent.

152 Dessus de porte; grisaille.

Quatre cupidons sont occupés à enguirlander de fleurs un autel. Un cinquième lève une couronne.

Signé et daté: *1740*.

Toile. — Hauteur 146, largeur 118 cent.

M. WITHOOS

Amersfoort 1627 — Hoorn 1703

153 Port d'une petite Ville hollandaise.

Sur l'eau calme d'un port qui nous rappelle des endroits pareils à ceux que l'on voit le long du Zaan, glissent trois voiliers et des canots. Sur le bord opposé, des scieries de bois mues par des moulins à vent.

Bois. — Hauteur 29, largeur 42 cent.

DEUXIÈME VACATION

VACATION DU MERCREDI 29 AVRIL

Nos 154—370

J. DE BAEN

154 Portrait d'un Général.

Jeune homme au nez aquilin et coiffé d'une longue perruque. Il est revêtu de son armure, son écusson à armoiries au coin en haut à gauche.

Toile — Hauteur 111, largeur 87 cent.

G. VAN BATTEM

155 Paysage boisé avec homme passant un petit pont rustique.

Bois. — Hauteur 15, largeur 24 cent.

A. Cz. BEELDEMAKER

156 Portrait d'une jeune fille et de son frère dans un paysage.

Le petit garçon est représente en chasseur; il porte un costume rouge et tient un faucon sur la main gauche gantée. Les chiens de chasse se pressent autour de lui.

Sa sœur est assise vers la droite sous un dais de verdure.

Signé : *A. Beeldemaker f A° 1695.*

Toile. — Hauteur 69, largeur 89 cent.

A. Cz. BEELDEMAKER (*Suite*)

157 Chiens de Chasse.

Sur le premier plan d'un terrain ondulé, se tient une meute de chiens. Trois chasseurs se montrent à droite.

Toile. — Hauteur 58, largeur 77 cent.

158 Une paire de Paysages animés de chiens de chasse.

Signés.

Toile. — Hauteur 49, largeur 56 cent.

C. BEGA

159 Intérieur de Cabaret.

Hommes et femmes sont réunis et semblent huer un jeune homme que l'aubergiste met à la porte

Toile. — Hauteur 67, largeur 59 cent.

J. BELLEVOIS

160 Deux vaisseaux échouant sur une côte rocheuse.

Toile. — Hauteur 98, largeur 150 cent.

N. BERCHEM

(signé)

161 Paysage avec Bétail.

A l'ombre de quelques arbres, une paysanne est occupée à traire une vache au milieu de son troupeau. Vers la gauche, deux jeunes bergers en conversation et dans le fond, des montagnes sur une desquelles se dresse une ruine

Toile. — Hauteur 98, largeur 111 cent.

N. BERCHEM

(signé)

162 Paysage en Italie avec vaches dans une mare au premier plan.

Bois. — Hauteur 50, largeur 60 cent.

G. BERCKHEYDE

163 Le Boulanger.

Derrière son étal où il vient de déposer ses petits pains frais et ses craquelins, un boulanger sonne fortement du cor pour attirer sa clientèle.

Toile. — Hauteur 49, largeur 41 cent.

J. BEUCKELAER

164 Le Jour de Foire.

Au premier plan, plusieurs paysans et paysannes arrivent chargés de fromages, lait, œufs et autres marchandises, pour faire la traversée d'un cours d'eau, dans un bac qui est sur le point de quitter la rive. Dans le fond, un village où circule une procession précédée d'hommes étrangement accoutrés.

Signé : *15 I B* (unis) *63*.

Bois. — Hauteur 113, largeur 154 cent.

A. BEVELOT

165 Halte devant l'Auberge.

Signé : *A. Bevelot ft.*

Toile. — Hauteur 45, largeur 54 cent.

A. VAN BEYEREN

(signé)

166 Grand cabillaud et saumon éventré, couchés sur une plinthe en bois.

Toile. — Hauteur 58, largeur 64 cent.

R. VAN BLEECK

167 Portrait d'un Seigneur et de sa Dame.

Lui, porte une longue perruque poudrée et est enveloppé d'une simarre vieil or; elle, les cheveux poudrés, porte un corsage décolleté.

Signé: *R. v. Bleeck.*

Toiles ovales. — Hauteur 85, largeur 67 cent.

G. BLEKER

168 La Rencontre d'Esaü et de Jacob.

Bois. — Hauteur 77, largeur 107 cent.

P. BOEL

169 Chien flairant des Oiseaux morts.

A gauche, en bas, apparaît la tête d'un chien attiré par l'odeur de volaille morte couchée sur un entablement en pierre. Ce sont des perdrix, bécasses, pigeons, pinsons, etc. On y voit également un bol rempli de fruits.

Toile. — Hauteur 61, largeur 47 cent.

B. BREENBERGH

170 Ruines.

Un chemin serpente à travers de grandes ruines romaines; haute tour, voûte, galerie, citerne, etc.

Bois. — Hauteur 53, largeur 75 cent.

Q. BREKELENKAM

171 Bénédicité.

Devant l'âtre, garçons et jeune fille sont réunis autour d'une table primitive où est servi leur déjeuner frugal. Accrochés contre le mur, une carte, un panier, deux assiettes et un lustre - applique en cuivre. Différentes ustensiles trainant sur le plancher.

Bois. — Hauteur 43, largeur 56 cent.

Q. BREKELENKAM
(signé)

172 Le repas de la dentellière.

Devant un foyer, une femme vêtue de rouge et de noir finit son repas frugal. Elle est entourée de toutes sortes d'ustentiles de ménage: marmite, soufflet, pots, balai, rouet à filer, etc.

Toile. — Hauteur 54, largeur 45 cent.

A. BROUWER
(manière de)

173 Vieille femme prenant une écuelle et homme fumant, assis près d'un foyer.

Bois. — Hauteur 26, largeur 24 cent.

A. BRUEGHEL

174 Grand bouquet de fleurs dans un vase richement ciselé.

Bois.— Hauteur 38, largeur 23 cent.

P. BRUEGHEL

(signé)

175 St. Pierre en méditation.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 66 cent.

C. BUYS

176 Eléazar et Rebecca près du puits. — Bathsèbe au bain recevant une lettre du roi David.

Une paire de tableaux datés: *1543*.

Bois. — Hauteur 58, largeur 48.5 cent.

J. BYLERT

177 Ste Cécile.

Elle est assise en robe rouge devant un grand livre ouvert, jouant du luth.

Toile. — Hauteur 130, largeur 110 cent.

J. B. S. CHARDIN

(attribué à)

178 Le Cuisinier paresseux.

Toile. — Hauteur 33, largeur 25 cent.

179 Nature morte: pain, botte de radis, burette, plat de beurre, etc.

Bois. — Hauteur 35, largeur 52 cent.

180 Nature morte: pot en faïence, marmite en cuivre, pain, melon, papier chiffonné, etc.

Toile. — Hauteur 39, largeur 51 cent.

A. CLAEISSENS

181 Le Christ pleuré.

Marouflé. — Hauteur 62, largeur 55 cent.

A. COORTE

182 Grappe de raisin sur un coin d'entablement en pierre.

Signé et daté: *1705*.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

LE CORRÈGE

(d'après)

183 Vénus et des Amours dans un paysage.

Toile — Hauteur 75, largeur 103 cent.

L. CRANACH

(manière de)

184 Portrait de l'Electeur de Saxe.

Bois. — Hauteur 21, largeur 15 cent.

A. Jz. VAN CROOS

185 Une paire de paysages légèrement boisés et traversés par des cours d'eau; ils sont animés de quelques figures.

Bois. — Hauteur 9, largeur 20 cent.

A. CUYP

(attribué à)

186 Paysage au soir.

Au premier plan, un chemin aboutissant à une barrière et longeant une pièce d'eau où l on voit un pêcheur occupé dans son canot. Les arbres d'une haute futaie cachent en partie le ciel où se reflète la lueur argentée de la lune.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 57 cent.

A. CUYP

(signé)

187 St. Jean-Baptiste.

Il est représenté en enfant, assis, avec un agneau dans un paysage.

Bois. — Hauteur 84, largeur 65 cent.

GERAERT DAVID

(école de)

188 St. Joseph.

Il se penche au-dessus d'un petit mur moussu, voulant donner une pomme à l'enfant. Habit bleu avec manteau jaune. Fond de paysage.

Bois. — Hauteur 42, largeur 33.5 cent.

CARLO DOLCI

(genre de)

189 Jeune homme, la tête couverte de laurier, représenté de profil à gauche; derrière lui, une tête de femme.

Toile. — Hauteur 65, largeur 57 cent.

FL. VAN DYK

190 L'Intrus.

Composition de fruits, volaille morte, fromage, beurre, etc., entre lesquels un chat s'est glissé.

Bois. — Hauteur 41, largeur 72.5 cent.

B. FABRICIUS

(signé)

191 Portrait d'un Général.

Homme à la fleur de l'âge, la tête couronnée de lauriers et revêtu d'une riche armure. Il est vu de trois quarts à gauche et regarde le spectateur. Une draperie de velours rouge lui est jetée sur les épaules. A gauche, un globe.

Portrait décoratif.

Toile. — Hauteur 105, largeur 89 cent.

P. C. DE LA FARGUE

192 Vues à Leyde — Deux pendants.

L'un représente une vue sur le canal, dit Leidsche Dam ; à gauche l'église, et sur le quai nombre de figures. — L'autre, une vue sur le prolonguement de ce quai, mais prise dans un sens opposé.

Signés et datés : *1758* et *1761*.

Bois. — Hauteur 26, largeur 37 cent.

J. H. FRAGONARD

(attribué à)

193 Portrait présumé de Danton.

Toile. — Hauteur 26, largeur 19 cent.

J. FYT

194 Grappes de raisin, poires, pommes, figues, etc.

Toile. — Hauteur 61, largeur 57 cent.

J. FYT

(manière de)

195 Butin de Chasse.

Deux chiens sont couchés près d'un amas d'oiseaux morts, gibecière et fusil.

Toile. — Hauteur 60, largeur 84 cent.

J. GLAUBER

196 Paysage arcadique; dans une vallée on remarque de vastes bâtisses, quelques figures et un troupeau.

Toile. — Hauteur 74, largeur 100 cent.

J. VAN GOYEN

197 Bord de rivière.

Un silence religieux règne dans cette nature qui s'est assoupie par une chaude après-midi d'été. Le ciel est voilée de nuées diaphanes se reflètant dans l'onde limpide d'une rivière contournant un terrain, au bord envahi d'une plantureuse végétation d'où émergent des toitures et une meule de foin un bateau à voile et un canot.

Signé : *V G.*

Bois. — Hauteur 36, largeur 54.5 cent.

Tableau délicat.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN (*Suite*)

198 La Chaumière.

Dans la campagne rafraîchie par quelque giboulée, le soleil reparaît avec plus d'éclat, ensoleillant une plaine sablonneuse derrière un pli de laquelle on aperçoit une chaumière ombragée d'arbres.

Ciel encore troublé. Paysans se reposant, bonne femme glanant.

Signé : *V G 1631.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 50 cent.

Joli tableau.

Voir la reproduction.

199 Mauvais temps sur le lac de Harlem.

De gros nuages s'entassent dans le ciel et en cachent l'azure. Sur l'eau où le vent fait clapoter de petites vagues régulières, nombre de barques à voiles filent, les voiles gonflées. Deux canots au premier plan. Sur la rive à fleur d'eau, des sémaphores ; et tout à fait à l'horizon, le profil de la ville de Leyde.

Signé : *V G 1651.*

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 75 cent.

Très bon tableau.

J. VAN GOYEN

(attribué à)

200 La Foire au Village.

Sur une petite place encombrée de tentes et ombragée par quelques arbres, circulent quantité de paysans, dames et seigneurs élégants, voitures, etc.

Daté : *1649.*

Toile. — Hauteur 69, largeur 104 cent.

J. VAN GOYEN
(attribué à)]

201 Alentours de ville.

Dans un fossé, près de rempats, une barque avec trois hommes est amarrée. A quelque distance, la porte de la ville vers laquelle se rend une voiture.

Bois. — Hauteur 31, largeur 36.5 cent.

202 Perspective d'un vaste paysage entrecoupé par une rivière et agrémenté de bosquets, chaumières, etc.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

P. DE GREBBER

203 Tête de Prophète, les yeux levés et en extase.

Toile. — Hauteur 74, largeur 62 cent.

F. GUARDI
(d'après)

204 Vue de canal à Venise.

Toile. — Hauteur 96, largeur 124 cent.

E. HEEMSKERK

205 Intérieur rustique.

Au milieu, une famille de paysans faisant leur prière avant d'entamer le repas. A droite et à gauche, des groupes de fumeurs et de buveurs.

Traces de signature.

Toile. — Hauteur 37, largeur 48 cent.

M. HOBBEMA
(manière de)

206 Lisière de forêt animée de figures.

Toile. — Hauteur 61, largeur 79 cent.

S. HOFFMAN

207 Portrait de Dame.

Elle est vue à mi-jambes de trois quarts à gauche, regardant le spectateur par dessous son bonnet en batiste blanche. Epaisse fraise tuyautée, costume noir où se dessine une lourde chaîne en or. Autour de sa taille, une autre chaîne richement ciselée, qu'elle retient de la main droite.

En haut, à gauche, ses armoiries et l'inscription : *Aetatis suae 33 Anno 1625 S. Hoffman fecit.*

Toile. — Hauteur 80, largeur 61 cent.

W. HOGARTH
(attribué à)

208 Portrait de dame.

Jeune dame vue de face dans un ovale, habillée d'un corsage de soie bleue décolleté.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64.5 cent.

H. HOLLANDER.

209 Etalage de fruits, verre à vin, huître, etc.

Signé et daté : *1845*.

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 40 cent.

G. HONTHORST

210 Portrait d'une jeune Princesse.

Elle est vue de trois quarts à droite. Corsage rose décolleté, ourlé de dentelles et décoré d'une grande perle piriforme. D'autres perles dans ses cheveux et autour du cou.

Toile. — Hauteur 72, largeur 58 cent.

211 Scène de ménage.

Réunies autour du feu, on voit la grand-mère au rouet, la mère avec son jeune enfant et une fille, amusées par les tentatives que fait l'enfant pour attraper une pomme que lui présente la bonne vieille.

Signé et daté : *1649*.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 36.5 cent.

212 Une vieille femme comptant son argent à la lumière d'une lanterne.

Toile. — Hauteur 72, largeur 52 cent.

G. HONTHORST
(d'après)

213 Portrait d'un jeune prince d'Orange.

Toile. — Hauteur 125, largeur 81 cent.

J. HOREMANS

214 Réunion de famille dans la cour d'une simple maison bourgeoise.

Toile. — Hauteur 49, largeur 57 cent.

S. DE LA HUVE

215 Portrait d'homme en buste, regardant le spectateur (l'artiste?)

Signé: *Aetatis suae 34. Anno 1548. Salomon de la Huve.*

Bois. — Hauteur 65, largeur 50 cent.

J. VAN HUYSUM

(manière de)

216 Grand bouquet de fleurs variées dans un pot en terre cuite.

Toile. — Hauteur 61, largeur 43 cent.

W. KALF

(manière de)

217 Nature morte.

Dans un plat en bleu de Chine et un autre en argent, reposent deux grappes de raisin, un citron entamé et une huître ouverte. Puis un petit pain, bocal à demi rempli de vin et petite burette.

Toile. — Hauteur 42, largeur 59 cent.

S. KICK

218 Corps de garde.

Quatre soldats sont occupés à se parer de leurs uniformes: ils mettent des écharpes, bouclent leurs armures, etc. Dans le coin à droite, une selle, un drapeau, brassards, cuirasses, gorgerin, etc.

Bois. — Hauteur 56, largeur 46.5 cent.

D. KLEIN

219 Calme plat avec yacht et autres navires.

Bois. — Hauteur 31, largeur 43 cent.

A. KLOMP

220 Le Taureau.

Au premier plan d'un paysage, un grand taureau brun se tient debout. Près de là, deux moutons et deux pêcheurs à la ligne.

Signé.

Bois. — Hauteur 36, largeur 31 cent.

J. H. KOEKKOEK

221 Yacht à poupe sculptée, quittant un port, tanguant sous le vent.

Signé.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 49 cent.

R. KOETS

222 Portrait de Guillaume III, prince d'Orange, roi d'Angleterre.

Représenté à mi-jambes, en armure, enveloppé d'une draperie rouge.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 35 cent.

223 Portrait d'un Officier, revêtu de son armure.

Toile. — Hauteur 40, largeur 34 cent.

M. KOFFERMANS

224 La Nativité.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 19 cent.

G. DE LAIRESSE

225 La mort d'Epaminondas.

Toile. — Hauteur 60, largeur 74 cent.

226 Le martyre de St. Laurent.

Bois. — Hauteur 53, largeur 33 cent.

G. DE LAIRESSE

(signé)

227 Deux cupidons jouant avec un chien.

Toile. -- Hauteur 63, largeur 50 cent.

W. VAN LEEN

228 Bol débordant de fruits divers.

Pêches, prunes, ananas, raisins et couché sur l entablement en pierre : un melon ouvert, groseilles, libellule en quête de butin.

Signé.

Bois. — Hauteur 61.5, largeur 46 cent.

J. DE LELIE

229 Le vieux Buveur.

Signé.

Hauteur 25, largeur 21 cent.

F. LIPPI

(école de)

230 La Vierge tendant une fleur à l'Enfant, et se détachant sur une draperie rouge; à gauche une échappée de paysage.

Bois. — Hauteur 74, largeur 55 cent.

J. LOOTEN

231 Hiver.

Sur un canal bordé d'arbres effeuillés, s'amusent de nombreux patineurs. Une compagnie élégante au premier plan.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53.5 cent.

A. DE LUST

232 Une paire de natures mortes: riches étalages de fruits, bocaux, plats, etc. sur un tapis de Smyrne.

Signés: *Lvst.*

Toiles. — Hauteur 20.5, largeur 28 cent.

S. LUTTICHUYS

233 Vanitas.

Sur une table, reposent un globe en verre, une tête de mort, un os et des livres.

Signé et daté: *1645.*

Bois. — Hauteur 71, largeur 55 cent.

J. GOSSAERT DE MABUSE

(école de)

234 La Vierge donnant le sein à l'Enfant.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21.5 cent.

N. MAES

235 Portrait de Heinrich Roos, peintre d'animaux.

Il est représenté en jeune homme, ses épais cheveux bouclés retombant sur un collet blanc. Costume noir.

Bois. — Hauteur 36, largeur 30 cent.

MAITRES ANONYMES

236 **Leçon de couture.**

Quatre jeunes filles sont occupées à faire des ouvrages de mains; l'une d'elles fait de la dentelle, une autre fait une broderie. A gauche se tient une servante.

Toile. — Hauteur 89, largeur 158 cent.

237 **Portrait de Guillaume III, Roi d'Angleterre.**

Bois. — Hauteur 28, largeur 22 cent.

238 **Portrait d'une Dame avec son Fils.**

La dame ayant une haute coiffure d'où sortent des épingles ornées de perles, a la main droite posée sur l'épaule de son petit garçon qui se trouve à son côté.

Daté: *Aetatis 32 A° 1696.*

Toile. — Hauteur 100, largeur 77 cent.

239 **„Om kleen profyt een grooten stryt".**

Un chat et un chien se disputent quelques restes qui se trouvent sur des plats en étain.

Toile. — Hauteur 70, largeur 96 cent.

240 **Victuailles diverses.**

Nature morte composée d'un grand chou, tête de porc, navets, harengs saurets, entassés dans un panier.

Bois. — Hauteur 65, largeur 91 cent.

241 **Une paire de dessus de porte.**

Intéressantes compositions d'objets très variés jetés pêle-mêle dans des coins d'atelier.

Bois. — Hauteur 73, largeur 88 cent.

MAITRES ANONYMES (*Suite*)

242 Portrait de Mr. W. Bilderdijk à un âge avancé.

Collection de Visser.

Toile. — Hauteur 63, largeur 53 cent.

242A Vue de la partie du „Heerengracht" à Amsterdam comprise entre le „Vijzelstraat" et le „Leidschestraat".

Toile. — Hauteur 52, largeur 66 cent,

243 Paysage hollandais avec pêcheur à la ligne et deux paysannes au premier plan.

Bois. — Hauteur 153, largeur 77 cent.

244 Une paire de paysages traversés par des ruisseaux et animés de cavaliers, bétail, etc.

Bois. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

MAITRE FLAMAND

(vers 1540)

245 La Nativité.

Les bergers viennent visiter la Sainte Famille installée sous un hangar en bois. Dans le ciel, Dieu le Père et des anges.

Bois. — Hauteur 88, largeur 66 cent.

MAITRE FLAMAND

(XVIe siècle)

246 Les Richesses de l'Avare.

Sur une table sont entassées toutes sortes de richesses: pièces de monnaie, orfèvreries, documents, bagues à pierres fines Dans le fond, un homme au lit tourmenté par un mauvais rêve.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 66 cent.

MAITRE FLAMAND

(XVIIe siècle)

247 Une paire de Paysages.

L'un présente une vue de village avec famille assise au premier plan et des vaches attachées en dehors de l'étable, l'autre présente un coin de paysage boisé avec mousquetaires et cavaliers.

Toile. — Hauteur 54, largeur 83 cent.

MAITRE FLAMAND

(XVIIe siècle)

248 Portrait d'une Dame en noir, représentée à mi-jambes.

Daté: *Ano 1650 ae 31.*

Toile. — Hauteur 111, largeur 84 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

(XVIe siècle)

249 Composition symbolique relative au gouvernement du Duc d'Albe.

Le général est assis sur un trône entouré de plusieurs nobles, de prêtres et de dignitaires; le cardinal Granvelle lui souffle à l'oreille avec un soufflet. A ses pieds, les sept Provinces enchaînées et accompagnées de personnages hollandais célèbres, tenant le doigt sur la bouche. Le duc d'Albe tient une charte déchirée à la main, d'autres sont dispersées sur le sol.

Dans le fond, des scènes de la cruauté des Espagnols. En bas, seize vers en hollandais et une explication.

Bois. — Hauteur 92, largeur 157 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

250 Tête d'un vieillard aux cheveux et à la barbe grissonnants.

Daté: *1636.*

Bois. — Hanteur 34, largeur 27.5 cent.

MAITRE ITALIEN

251 Vénus et Mars.

Une femme drapée en partie de voiles blancs et verts, tenant une aiguière et une tasse richement ciselées, écoute les doux propos d'un guerrier. Dans le fond, deux chimères.

Toile. — Hauteur 126, largeur 99 cent.

MAITRE PRIMITIF

(vers 1500)

252 Volet sénestre d'un triptyque: donateur avec son patron.

Bois. — Hauteur 36, largeur 10 cent.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND?

253 Portrait de Femme.

Jeune fille représentée en buste se détachant sur un fond de rivière et de montagnes.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 24.5 cent.

254 Portrait d'un Physicien: „Geor: d: Zelle".

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 24.5 cent.

MEISTER VON MESSKIRCH

(attribué à)

255 Saint Jerôme et Saint Willibrord (?) se détachant sur un fond d'or.

Deux panneaux faisant la paire, dans un cadre.

Bois. — Hauteur 42, largeur 18 cent.

MAITRE ALLEMAND

256 Portrait d'une vieille Femme en costume noir et bonnet blanc.

Toile. — Hauteur 81, largeur 66 cent.

MAITRE PRIMITIF FRANÇAIS ?

257 Triptyque.

Sur le panneau central, la Vierge tenant l'Enfant, assise sur un trône en pierre sculptée ornée de pinacles. Fond de paysage.

Sur les volets le donateur et la donatrice, quelque seigneur noble et sa dame, agenouillés dans un joli intérieur gothique.

Bois. — Hauteur totale 64.5, largeur totale 106 cent.

MAITRE FRANÇAIS

(Mespelet ?)

258 Une paire de paysages en Italie avec cascades. — Médaillons.

Bois. — Hauteur 20, largeur 20 cent.

A. MANTEGNA

259 Le Christ pleuré.

La Vierge en noir tient le corps du Seigneur sur ses genoux. St. Jean debout près d'elle, soutient le corps.

Bois. — Haut ur 45, largeur 35.5 cent.

Q. MATSYS

260 Le Rédempteur.

Bois. — Hauteur 55, largeur 37 cent.

G. METSU
(d'après)

261 Le Roi boit.

Réunion d'une famille autour d'une table servie; le père vide un long verre dit flûte.

Toile. — Hauteur 79, largeur 99 cent.

W. VAN MIERIS
(manière de)

262 Le joyeux Buveur.

Homme coiffé d'un chapeau de paille et se montrant dans l'embrasure d'une fenêtre. Il tient d'une main un bocal rempli et de l'autre un pichet.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

A. MIGNON
(signé)

263 Vipère et grenouille à l'ombre d'un chardon.

Toile. — Hauteur 118, largeur 86 cent.

J. MOLENAAR

264 La Main chaude.

Une assemblée de jeunes gens et de jeunes filles s'amusent au jeu dit „handjeklap". Intérieur rustique, avec foyer dans le fond.

Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 36.5 cent.

P. MOLYN

265 Perspective de Vallée.

Entre deux chaînes de montagnes une vallée agrémentée de buissons se prolonge à perte de vue. Un homme et un garçon s'acheminant au premier plan.

Signé et daté: *1635*.

Bois. — Hauteur 30, largeur 37 cent.

P. MOOY

266 Deux trois-mâts hollandais ancrés devant une ville de la Méditerranée bâtie sur une côte rocheuse.

Dessiné à la plume et peint à grisaille sur un fond blanc.

Signé.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 45 cent.

P. MULIER

267 La Brise.

Le vent s'est levé. De grands nuages grisâtres projettent leur ombre fantomatique sur la mer où les lames entrent en danse.

Barque de pêche tanguant. Des voiles à l'horizon.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 38, largeur 59 cent.

A. VAN DER NEER

(monogrammé)

268 Hiver.

Sur un canal pris par la glace passant entre les maisons d'une petite ville hollandaise, nombre de patineurs et de joueurs de golf s'amusent. Toutes les toitures sont couvertes de neige, quelques grands nuages envahissent le ciel.

Bois. — Hauteur 27, largeur 38 cent.

A. VAN DER NEER

269 Vue de Rivière pendant le soir.

La lune répand une lumière diffuse sur un large fleuve animé d'une quantité de barques à voile. Au premier plan, deux pêcheurs déchargeant leur sloop de pêche.

Bois. — Hauteur 33, largeur 49 cent.

270 Clair de lune.

Le disque argenté de la lune s'aperçoit entre les arbres rangés le long d'un canal. Sur l'autre rive, un moulin.

Bois. — Hauteur 25, largeur 32 cent.

M. NELLIUS

271 Nature morte.

Dans une écuelle d'étain, un amas de raisins et quelques groseilles vertes. Près de là, sur une draperie verte, deux roses, une crabe, un verre de vin, etc.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

F. DE NEUFCHATEL

(genre de)

272 Portrait d'un homme d'un âge moyen, à la barbe roussâtre et coiffé d'un bonnet noir.

Toile. — Hauteur 34, largeur 29 cent.

J. R. NIWAEL

273 Le jeune Tobie rendant la vue à son vieux père aveugle.

Signé: *1635 J. Rutgers Niwael f.*

Bois. — Hauteur 76, largeur 108 cent.

A. VAN OSTADE

(manière de)

274 Le Couple endormi.

Sous une treille, un paysan et sa femme jouissent d'un doux sommeil. Les restes d'un déjeuner se trouvent posés sur une petite table triangulaire.

Dans le fond, on aperçoit la silhouette d'un homme coiffé d'un haut chapeau qui vient les surprendre.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34 cent.

275 L'odorat; intérieur rustique avec figures.

Bois. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

276 Intérieur rustique.

Trois hommes, une femme et un enfant se régalent près d'un foyer.

Bois. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

277 La Faiseuse de kouks.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24.5 cent.

278 Intérieur villageois avec trois paysans réunis autour d'une table.

Bois. — Hauteur 30 largeur 24 cent.

A. PALAMEDESZ

279 Nature morte.

Sur un coin de support en pierre, sont groupés globe, livres, violon, tête de mort, sablier, pipe de Gouda, chandelier, bouteille, etc.

Signé : *Stevers* (?)

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 51 cent.

E. VAN DER POEL

280 L'Incendie.

Au milieu d'une nuit épaisse, un incendie a éclaté et troue l'ombre noire d'une vive clarté rouge.

Signé.

Bois. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

J. PORCELLIS

(attribué à)

281 Marine.

Quantité de navires : trois-mâts, sloop de pêche, barque à rames fuient sur une mer où le vent soulève de grands vagues.

Bois. — Hauteur 40, largeur 54 cent.

J. PORCELLIS

(signé)

282 Mer houleuse.

Quatre grands navires aux voiles gonflées par le vent, sont rudement secoués par des vagues énormes.

Toile. — Hauteur 103, largeur 177 cent.

J. PORCELLIS

283 Mer houleuse avec plusieurs navires.

Toile. — Hauteur 38, largeur 53 cent.

F. POURBUS LE JEUNE

(attribué a)

284 Triptyque.

Au centre, l'Ascension du Christ ; à gauche et à droite, le donateur et la donatrice avec leurs nombreux enfants.

Signé : *F P 1599.*

Bois. — Hauteur 95, largeur 98 cent.

P. DE PUTTER

285 Etalage de poissons.

Panier renversé contenant des raies, cabillaud, perches, crabe, sur une table en bois.

Bois. — Hauteur 79, largeur 115 cent.

J. PYNAS

286 Nabuchodonosor.

Au pied d'un rocher, on vient d'offrir au vieillard guéri de sa démence, les symboles de son pouvoir.

Toile. — Hauteur 107, largeur 155 cent.

287 Salomé recevant la tête de St. Jean-Baptiste.

Bois. — Hauteur 81, largeur 117 cent.

REMBRANDT
(école de)

288 Judas rendant les deniers.

Judas, se tordant les mains, est agenouillé devant une assemblée de rabbins et a flanqué les pièces de monnaie à terre.

Bois. — Hauteur 81, largeur 104 cent.

REMBRANDT
(d'après)

289 Portrait de l'Artiste.

De trois quarts à droite, coiffé d'un béret noir et se détachant sur un fond d'architecture.

Toile. — Hauteur 78, largeur 63.5 cent.

G. ROMBOUTS

290 Ruines romaines.

A droite et à gauche d'une route sablonneuse, où se meuvent quelques figures, se dressent d'anciens bâtiments romains transformés en habitations.

Monogrammé.

Bois. — Hauteur 86, largeur 116 cent.

TH. ROMBOUTS

291 L'Arracheur de dents.

Un charlatan opère un vieux paysan en présence d'hommes et de femmes qui suivent l'opération pleins d'intêret.

Toile. — Hauteur 112, largeur 170 cent.

P. P. RUBENS

292 Projet de couronnement pour le maître-autel de l'église des Jésuites à Anvers.

Au centre, dans une niche, la Vierge tenant l'enfant, couronnée d'une auréole flamboyante. Elle est flanquée de deux cariatides et de deux anges tenant des palmes et des couronnes.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 64.5 cent.

P. P. RUBENS

(attribué à)

293 Vieux Moine surprenant une jeune Fille couchée.

Bois. — Hauteur 83, largeur 98 cent.

P. P. RUBENS

(atelier de)

294 Silène ivre.

Silène, enguirlandé de pampres, est conduit par un satyre. Il est escorté d'une mauresse, d'une bacchante, de deux vieilles femmes, d'hommes, etc. Un jeune homme précède le cortège en jouant de la flûte.

Toile. — Hauteur 96, largeur 166 cent.

295 Portrait du Fils du maître.

Le jeune garçon aux cheveux blonds bouclés est vêtu d'un pourpoint en soie bleue rayée et coiffé d'un béret orné de plumes.

Toile. — Hauteur 49, largeur 42.5 cent.

296 Portrait d'un Dominicain.

Il est agenouillé devant une table, couverte d'un tapis persan, où se trouve une statuette de la Vierge. Il prie, les mains jointes.

Toile. — Hauteur 119, largeur 101 cent.

297 L'Assomption de la Vierge.

Cuivre ovale. — Hauteur 70, largeur 46.5 cent.

298 La Vierge et l'Enfant dormant.

Bois. — Hauteur 62, largeur 48 cent.

J. RUYSDAEL

(d'après)

299 Paysage boisé.

A gauche, un épais massif de verdure borne la vue. Vers la droite, un cours d'eau baignant quelques mamelons boisés et un petit pont rustique.

Bois. — Hauteur 57, largeur 85 cent.

J. RUYSDAEL

(d'après)

300 Paysage avec Moulin.

Toile — Hauteur 58, largeur 77 cent.

S. RUYSDAEL

301 Bord de rivière.

Un chemin suit la rive sablonneuse d'un fleuve. Quelques maisons y sont nichées entre les fraîches frondaisons de grands arbres aux troncs noueux. Au premier plan, des pêcheurs viennent aborder dans leurs canots ; près de là, un bac amenant un pâtre et trois vaches quittant la berge et plus loin, au delà d'une voiture qui s'est arrêtée devant une hôtellerie, on travaille au pilotis d'une nouvelle construction.

Signé : *S V R 1637.*

Bois. — Hauteur 75, largeur 109 cent.

Beau et important tableau clair.

Voir la reproduction.

302 Vue de Rivière.

Une barque à la voile gonflée et amenant six hommes, fend l'eau d'une rivière. A droite et à gauche, deux canots, et dans le fond d'autres voiliers. A droite, deux vaches les pieds dans l'eau.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 58 cent.

R. SAVERY

303 Le Paradis.

Bois. — Hauteur 44, largeur 86 cent.

P. SCHOTANUS

304 Paysage avec Ruines.

Un vieux donjon, transformé en habitation, se dresse au bord d'un fossé traversé par un pont en briques. Une laitière et son troupeau au premier plan.

Signé: *P. Schotanus.*

Bois. — Hauteur 103, largeur 146 cent.

A. SCHOUMAN

305 L'Intrus.

Un coq furibond est venu jeter le trouble parmi de paisibles volatiles: pintades, poules, perdrix, canards, etc. Fond de forêt et mur.

Toile décorative.

Toile. — Hauteur 101, largeur 126 cent.

J. SIEBERECHTS

306 Le Gué.

Une fille de paysan en corsage rouge, passe un gué assise sur un cheval gris pommelé attelé à une charrette. Une autre fillette conduit quatre vaches. A gauche un talus, à droite de la verdure.

Toile. — Hauteur 86, largeur 80.5 cent.

J. STEEN

(signé)

307 Le Satyre chez le Paysan.

Un vieux satyre s'appuyant sur un bâton, vient d'entrer dans l'humble demeure d'un paysan. Ce dernier est assis à table, mangeant sa bouillie chaude. Sa femme vient de prendre une autre portion du feu et la tend au satyre. Dans le fond, un garçon riant et la vieille mère se chauffant au foyer. Au premier plan, un bébé dans sa chaise laissant manger sa bouillie par un chien et un autre enfant demandant sa part.

Toile. — Hauteur 44, largeur 53.5 cent.

A. STORCK

308 Vue de la ville de Hambourg.

A droite le port où sont ancrés nombre de vaisseaux, la plupart battant pavillon hollandais. Vers la gauche, se déroule le panorama de la ville dominée par ses tours d'église.

Toile. — Hauteur 62, largeur 91 cent.

D. TENIERS

(atribué à)

309 Portrait-miniature du comte palatin Christian August von Sulzbach.

Il porte une cuirasse ornée d'une écharpe verte, et est coiffé d'une petite calotte noire.

Cuivre. — Hauteur 11, largeur 9 cent.

310 Fête villageoise.

Sur un terrain attenant à une ferme, nombre d'hommes et de femmes sont réunis. Un couple y danse aux sons d'une vielle.

Bois. — Hauteur 35, largeur 47 cent.

311 Le Fumeur.

Un jeune homme en veston gris bleu est en train de bourrer sa pipe, en regardant le spectateur. Dans le fond un homme vu de dos.

Bois. — Hauteur 20, largeur 25 cent.

312 Les Joueurs de quilles.

Toile. — Hauteur 45, largeur 63 cent.

D. TENIERS
(attribué à)

313 Intérieur de Cuisine.

A droite au premier plan, une cuisinière découpant de la viande. Dans le fond devant l'âtre, deux femmes et un ouvrier qui prend un verre de bière. Un boucher est sur le point de sortir.

Bois. — Hauteur 64, largeur 74 cent.

G. TERBORCH
(d'après)

314 Jeune dame en jaune lisant une lettre qu'un homme vient de lui apporter.

D'après l'original au musée de St. Pétersbourg.

Bois. – Hauteur 64, largeur 59 cent.

J. F. DE TROY

315 L'Entrevue.

Dans un coin de parc, un seigneur en habit rouge tient un discours animé avec deux jeunes dames vêtues d'élégantes robes de soie verte.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 32 cent.

L. VAN UDEN

316 La fin de Sodome.

Bois. — Hauteur 26, largeur 38.5 cent.

L. DE VARGAS

317 Triptyque.

Au centre, la Sainte Famille, et sur les volets: St Jerôme, la Madeleine, l'ange St. Michel et St. François d'Assise.

Bois. — Hauteur totale 44, largeur totale 60 cent.

A. VAN DE VELDE

(attribué à)

318 Paysage avec bétail.

Non loin d'une ferme abritée par quelques arbres, une vache est couchée, une autre se tient debout, ainsi qu'un cheval gris. Puis des brebis et des chèvres.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 37 cent.

319 Paysage avec Bestiaux.

Bois. — Hauteur 31, largeur 35.5 cent.

J. H. VERHEYEN

320 Coin de Ville.

Une marchande de légumes a installé sa boutique dans une maisonnette attenant à une grande église gothique. A gauche, un coin du marché aux poissons et de quelques jolis pignons du XVIIe siècle.

Signé et daté: *1824*.

Bois. — Hauteur 38, largeur 33 cent.

321 Porte de ville à demi cachée derrière une verdure d'arbres.

Signé et daté: *1817*.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 cent.

J. VERKOLJE

(attribué à)

322 Le joyeux Buveur. — Le joyeux Fumeur.

Deux pendants.

Bois. — Hauteur 27, largeur 23 cent.

PAUL VÉRONÈSE
(attribué à)

323 La Consécration de la Vierge au Temple.

Toile. — Hauteur 97, largeur 115 cent.

E. VONCK

324 Oiseaux morts.

Un canard, des canaris et d'autres oiseaux sont couchés près d'une marmite en cuivre.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 58.5 cent.

R. VAN VRIES

325 Paysage boisé.

Au premier plan, sur une route passant entre des hauteurs sablonneuses, deux hommes en conversation. A droite de ce groupe, deux cabanes en bois et l'église d'un village entourée d'une épaisse verdure. Vers la gauche, un autre clocher et un champ de blé.

Bois. — Hauteur 85, largeur 115 cent.

A. WATTEAU
(d'après)

326 Jeune Fille au bonnet panaché et Pierrot dans un paysage.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 32.5 cent.

J. WEENIX
(attribué à)

327 Une paire de Natures mortes.

Un lièvre et un coq sont accrochés par une patte. Sur les entablements où reposent leurs têtes, un panier avec de la volaille morte et une assiette en étain avec citron.

Toiles. — Hauteur 88, largeur 72 cent.

A. VAN DER WERFF

(manière de)

328 Noli me tangere.

Toile. — Hauteur 58, largeur 75 cent.

A. VAN WESTERVELT

329 Une paire de paysages montagneux avec ruines et animés de figures.

Signés d'initiales.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 50.5 cent.

G. DE WITT

330 Paysage en Italie.

Sous une treille, devant une vieille auberge, quatre hommes se reposent. Près de là, une chasse a fait halte. Paysage montagneux.

Signé : *G. D. Witt.*

Toile. — Hauteur 60, largeur 84 cent.

C. WOU

331 Marine.

Favorisés par un bon vent, plusieurs vaisseaux filent sur la mer devant une ville dont on aperçoit le profil au fond à gauche. Au même côté, un bastion où se dressent des maisons.

Signé : *C. C. Wou.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 71 cent.

D. WYNTRACK

332 Canards jouant dans un cours d'eau rapide.

Cuivre. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

333 J. D'ARTOIS. — Lisière de forêt avec quatre figures au premier plan.

Bois — Hauteur 28, largeur 43 cent.

334 H. VAN ASSCHE. — Vieux remparts avec moulin, entourés de verdure.

Toile — Hauteur 28, largeur 40 cent.

335 J. BELLEVOIS. — Grand vaisseau échouant sur une côte rocheuse.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 50 cent.

336 A. BLOEMAERT. — Prométhée enchaîné au rocher et tourmenté par l'aigle.

Bois. — Hauteur 53, largeur 70 cent.

337 P. VAN BLOEMEN. — Allée dans une propriété italienne, ornée de sculptures et de statues antiques.

Toile. — Hauteur 92, largeur 131 cent.

338 ANDR. BOSCOLI. — Le Christ au poteau.

Bois. — Hauteur 40, largeur 27 cent.

339 LE BOURGUIGNON. — Une paire de tableaux représentant des batailles.

Toile. — Hauteur 31, largeur 48 cent.

340 A. BROUWER. — Vieux buveur endormi tenant sa cruche sous le bras.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

341 J. B. S. CHARDIN. — Jeune homme endormi dans un fauteuil.

Toile. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

342 J. B S. CHARDIN. — Déjeuner servi et la clef de la cave.

Bois. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

343 ECOLE ESPAGNOLE. — Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 55, largeur 41 cent.

344 W. G. FERGUSON. — Groupe de statues antiques au bord d'une eau écumante.

Signé et daté : *1687*. Toile. — Hauteur 57, largeur 46 cent.

345 A. L. GIRODET. — Atala.

Toile. — Hauteur 94, largeur 80 cent.

346 H. GOLTZIUS. — La flagellation.

Bois. — Hauteur 39, largeur 25 cent.

347 G. HONTHORST. — Deux portraits, l'un d'une dame en corsage vert décolleté, l'autre d'un seigneur vêtu de noir.

Toile. — Hauteur 72, largeur 55 cent.

348 G. HONTHORST. — Les pois chauds.

Toile. — Hauteur 84, largeur 76 cent.

349 MAITRE ANONYME (vers 1700). — Portrait d'un seigneur en armure et à longue perruque.

Toile ovale. — Hauteur 73, largeur 60 cent.

350 MAITRE ANONYME. — Une paire de paysages montagneux traversés de rivières.

Toile. — Hauteur 64, largeur 82 cent.

351 MAITRE ANONYME (XVIIIe siècle). — Portrait de jeune fille.

Toile. — Hauteur 46, largeur 37 cent.

352 MAITRE HOLLANDAIS (1773). — Portrait de *Jan Willink* (1707—1776) fils de Jan Willink et de Catharina van Maurik.

Pastel — Hauteur 34, largeur 26 cent.

353 MAITRE ITALIEN. — Apollon et les muses.

Bois. — Hauteur 40, largeur 74 cent.

354 G. VAN MERKESTEYN. — Jeune servante écurant sa vaisselle à la lumière d'une lanterne.

Bois. — Hauteur 36, largeur 27 cent.

355 M. V. MUSSCHER. — Portrait d'un jeune seigneur au teint basané, tenant un babichon.

Bois. — Hauteur 45, largeur 35 cent.

356 A. VAN OSTADE. — Le charcutier.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 37 cent.

357 A. VAN OSTADE. — Paysan fumant et femme mangeant dans un intérieur rustique.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24.5 cent.

358 A. DE PAPE. — Chez le dentiste.

Toile. — Hauteur 36, largeur 41 cent,

359 J. W. PIENEMAN. — Portrait de Hendrik Leonard Muller enveloppé d'un manteau noir où se trouve une décoration.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

360 F. POURBUS (genre). — Portrait d'une jeune dame à bonnet et à fraise tuyautée.

Bois. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

361 J. H. ROOS. — Chêvre couchée.

Toile. — Hauteur 66, largeur 87 cent.

362 P. P. RUBENS (d'après). — La descente de la croix.

Bois. — Hauteur 65, largeur 49 cent.

363 P. VAN SCHAEYENBORCH. — Poissons morts.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 37 cent.

364 B. SPRANGER. — Dessus de cheminée à sujet de femme symbolisant la Vanité.

Toile. — Hauteur 92, largeur 68 cent.

365 D. TENIERS. — Le jeune fumeur.

Bois. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

366 C. TROOST. — Portrait du célèbre médecin Hermanus Boerhave.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 51 cent.

367 S. DE VLIEGER. — Mer calme animée de vaisseaux sous un ciel menaçant.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 64 cent.

368 J. WITHOOS. — Entrée de ville.

Toile. — Hauteur 34.5, largeur 49.5 cent.

369 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DE NOMBREUX TABLEAUX D'ÉCOLES DIVERSES. — Seront divisés A—CC.

370 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DIFFÉRENTS TABLEAUX D'ÉCOLES DIVERSES provenant de la collection H. . . . . Seront divisés A—H.

371 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT SEPT TABLEAUX par des maîtres hollandais. — Seront divisés A—G.

E. VAN DE VELDE



134

H. AVERKAMP



2

N. BERCHEM



11

L. BAKHUYZEN



5

A. BEELDEMAKER



8

C. PIERSON



105

J. WZ. DELFF



35

J. WZ. DELFF



35

C. SAFTLEVEN



116

J. BEERSTRATEN



10

J. BEERSTRATEN



9

J. TEN COMPE



30

VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. VAN HUYSUM



63

[illegible]KHEYDE



12

M. NAIVE[illegible]



93

J. CRAESBEEK



3[illegible]

A. VAN BEYEREN



VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

13

VAN STREECK



125

P. BOEL



F. BOL



18

TH. ROMBOUTS





22

VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

P. CODDE



28

A. PALAMEDESZ



101

C DUSART



VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

38

J. VAN GOYEN



41

VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. VAN GOYEN



42

VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. VAN GOYEN



VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

43

J. VAN GOYEN



44

J. VAN GOYEN



45

J. VAN GOYEN



46

G HEDA



56

J. VAN GOYEN



193

J. VAN SON



120



D. HALS 53



VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

68



Copied

VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

70



78



75

LA PAIX DE NIMÈGUE



VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. M. MOLENAER



90

J. VREL



144

S. RUYSDAEL



113

S. RUYSDAEL



114

J. VAN GOYEN



197

S. DE VLIEGER



138

S. DE VLIEGER



140

VENTE DES 28—29 AVRIL 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

S. RUYSDAEL



301

S. DE VLIEGER



139